

پاک

جبران خلیل جبران



ABDUL BASIT - SWL

جملہ حقوق محفوظ ہیں

ناشر : نور شیدائے شیخ

ادارہ : رابعہ یک ہاؤس لاہور

تعداد : ایک ہزار

بار اول : ۱۹۹۲ء

طابع : گنج شکر پرنٹرز لاہور

قیمت : ۱۸ روپے

# فہرست

---

۹	پاگل یوحنا
۳۷	صلیب
۴۶	ڈرامہ
۷۵	ایک شب کی شام
۸۴	لمحات غم و اندوہ کے چند نکرات
۹۱	برفے کے پیچھے

پاگل یوحنا

گرمی کے موسم میں یو حنا نور کے ترے کے بیدار ہوتا، کاندھے پر ہل اٹھتا  
 بیلوں کی جوڑی کو ہانکتا ہوا اپنے کھیتوں کی طرف چل دیتا۔ پرندوں کی چھپو اور  
 درختوں کی ٹہنیوں اور کھیتوں کی سراسر اہٹ سے اس کے دل میں بڑی مقدس  
 انگ بیدار ہوتی۔

دوپہر کے وقت ایک ندی کے کنارے کھانے کے لیے بیٹھ گیا۔ یہ  
 ندی ہری ہری گھاس کے میدان میں سے ہو کر گزرتی تھی۔ اس نے روٹی کے  
 چند بڑے ادھر ادھر پھینکے تاکہ اس کے مہنوا پرندے بھی لطف اندوز  
 ہو سکیں۔

شام ہوئی تو وہ اپنی حقیر سی کٹیہا کی طرف لوٹا جو شمالی بنان میں گاؤں کی آبادی  
 سے ہٹ کر بنائی گئی تھی۔

شام کے کھانے کے بعد وہ اپنے ماں باپ کے قریب جا بیٹھتا جو  
 ماضی کے عجیب و غریب قصے بیان کرتے، اسی دوران میں اس پر زیند غلبہ کر  
 لیتی اور وہ سو جاتا۔



سرمائے موسم میں وہ آشدان کے قریب بیٹھ کر اپنے دن گزارتا۔ ہوائوں کی چیخ و پکار اور عنامر کے شور و شیون پر غور کرتا۔ موسم کی منظریت کے متعلق سوچتا۔ برف سے لدی ہوئی وادیوں اور ننگ ڈھنگ درختوں کو کھڑی میں سے دیکھتا اور یہ محسوس کرتا کہ اس زمہریری سردی اور تند و تیز برفانی ہوا کے جھڑوں میں لاکھوں انسان بے بس ہو کر سمٹے ہوئے ہیں۔

سرمائے کی طویل راتوں میں وہ بیدار رہتا جب اس کے ماں باپ سو جاتے تو وہ پرانی سی کھڑی کی صندوقچی کھولتا اور ٹمٹماتے ہوئے چراغ کی مدھم سی روشنی میں انجیل کا مطالعہ کرتا۔

پادریوں نے اس کتاب کے مطالعہ کے خلاف حکم امتناعی جاری کر رکھا تھا۔ اس لیے یوحنا بپتسمی رازداری کے ساتھ اس کتاب کا مطالعہ کرتا۔ انہوں نے سادہ لوح لوگوں کو آگاہ کر دیا تھا کہ اگر کوئی شخص اس کتاب کا مطالعہ کرے گا یا مقدس کتاب کسی شخص کے قبضے سے برآمد ہوئی تو اسے مذہب سے خارج کر دیا جائے گا۔

یوحنا خاموش طبع اور متین نوجوان تھا، وہ خاموشی سے اپنے ماں باپ کی باتیں سنتا اور کبھی ایک لفظ تک نہ کہتا اور نہ ہی کبھی کوئی سوال کرتا۔

یوحنا نے اپنی جوانی کے ایام خدا کی حسین دنیا اور انجیل کے جذبات کے درمیان بسر کئے اور اسی طرح اسے سچائی اور روشنی نصیب ہوئی۔

جب وہ اپنے بچپن میں بیٹھتا تو وہ اتنی پرنگاہیں جمادیتا اور اس کے خیالات ان نگاہوں سے بھی دور کہیں مرکوز ہو جاتے۔

وہ جب بھی گرجے میں جاتے تو وہ بڑا بالوکس اور شکستہ خاطر ہو کر گھر لوٹتا  
کیونکہ پادریوں کی تعلیمات مقدس کتاب کے فرمانوں سے بالکل مختلف تھی اور  
پیروؤں کی وہ زندگی نہیں تھی جس کا حسین نقشہ مسیح نے کھینچا ہے۔

موسم بہار کا آغاز ہوا، کھیتوں اور وادیوں میں برف پگھل گئی۔ پہاڑیوں کی  
چوٹیوں پر بھی برف پگھلنے لگی اور چھوٹی چھوٹی ندیاں سی بن کر وادی میں اترنے  
لگیں اور یہ ندیاں مل کر ایک بڑی ندی کی شکل میں بدل گئیں اور اس ندی کے  
شور کی گونج وادی میں پیدا ہوئی اور یوں محسوس ہونے لگا کہ قدرت نے  
انگڑائی لی ہے۔ بادام اور سیب کے درخت پھولوں سے لد گئے۔ بید بخنوں  
کے درخت کے خوشنما شگوفوں سے فضا رنگین ہو گئی۔ گاؤں کی ساری فضا میں  
قدرت نے اپنا بہجت افراز رنگ پھیلا دیا تھا۔

یوحنا سراما کے دنوں میں آگ کے سامنے متواتر بیٹھے رہنے سے تنگ  
آچکا تھا۔ بہار کے آغاز ہی سے اس نے اپنے بیلوں کی جوڑی کو کھولا اور انجیل  
کو اپنے لبادے میں چھپا کر اپنے کھیتوں کی طرف چل دیا۔ اس نے اپنے بیلوں  
کو درختوں کے جھڈ کے قریب روک لیا۔ قریب ہی حضرت الیاس کے رہا سب خانہ  
کے کھیت تھے، یہ رہا سب خانہ ایک پہاڑی پر اپنی عظمت و شوکت کے ساتھ  
نظر آ رہا تھا۔

بیلوں نے کھیتوں میں چرنا شروع کر دیا تو یوحنا انجیل کے مطالعہ میں شہک  
ہو گیا۔ وہ یہ سوچنے لگا کہ خدا کی مخلوق کس قدر دکھ میں مبتلا ہے اور خدا کی سلطنت

کا حق کس طرح بد صورتی میں بدلا جا رہا ہے۔

”لنٹ“ کے ایام کا آخری دن تھا اور لوگ ”ایٹر“ کے تہوار کے منتظر تھے اور مقدس پادریوں نے حکم جاری کر رکھا تھا کہ ان دنوں کوئی شخص گوشت نہ کھائے۔

یوحنا بھی دوسرے لوگوں کی طرح غریب تھا۔ اس کے نزدیک ”لنٹ“ اور دوسرے دنوں میں کوئی فرق نہیں تھا۔ اس کی زندگی کے دن صرف روٹی پر گزرتے تھے۔ وہ لنٹ جگر کھاتا اور خون جگر پیتا۔

روحانی غذا اس کی زندگی میں روشنی پیدا کر رہی تھی۔ وہ انسان کے اس المیہ پر غور کرتا جو وہ دیکھ رہا تھا اور یہی اس کی غذا تھی !!

پرندے اپنے گیت میں مصروف تھے اور ناخداؤں کا ایک جھنڈا دھڑ سے اُدھر پرواز کرتا ہوا گزر رہا تھا۔ ٹھنڈی ہوا کا ایک جھونکا آیا اور پھولوں کے پودے اچانک ہلہلانے لگے۔ ان کی حرکت سے فضا میں شادمانی کی لہر دوڑ گئی۔

یوحنا انجیل کے مطالعہ میں منہمک تھا۔ روحانی جذبات اس پر غالب آ چکے تھے۔ اس نے دیہات کے گرجوں میں گھنٹے کی آواز سنی اور اس کے بعد اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور اس کی آنکھوں کے سامنے بیت المقدس کا نقشہ آگیا۔

کئی ہزار برس پہلے کا واقعہ ....

”کیا مسیح یہاں سے گزرا تھا اور خیال ہی خیال میں اسے جواب ملا؛  
”ہاں مسیح نے یہاں کوڑھیوں کو شفا بخشی اور اندھوں کو روشنی عطا کی اور  
یہ وہ جگہ ہے جہاں لوگوں نے اس کے لیے کانٹوں کا تاج بنایا اور پھر اس کے



مسر پر رکھ دیا۔

اسی ایوان کے نیچے کھڑے ہو کر اس نے بڑی حسین حکایتیں بیان کیں لیکن لوگوں نے اسے محل کے سرسریں پتھروں سے باندھ کر ذلیل کیا۔ یہی وہ سڑک ہے جس پر چلتے ہوئے اس نے ایک زانیہ کے گناہوں کو بخش دیا اور یہ وہ جگہ ہے جہاں وہ صلیب کے بوجھ سے گر پڑا۔“

ایک گھنٹہ اسی طرح گزر گیا اور یوحنا اپنے خدائے قدوس کے قریب میں پہنچ کر ایک خاص قسم کی جسمانی اذیت لیکن روحانی عظمت محسوس کرنے لگا۔ آفتاب سر پر آگیا اور یوحنا کے بیل اس کی نگاہوں سے اوجھل ہو گئے۔ اس نے ہر طرف نگاہ دوڑائی لیکن بیل کہیں نظر نہ آئے۔ وہ نقش پا کو دیکھتا ہوا کھیتوں میں پہنچ گیا اور اس نے ایک شخص کو مرغزار میں کھڑے دیکھا۔ نزدیک پہنچا تو اسے معلوم ہوا کہ یہ شخص تو صومعہ کا ایک راہب تھا۔ یوحنا نے بڑی تعظیم سے جھک کر سلام کیا اور پوچھا۔

”جناب عالی! کیا آپ نے اس طرف میرے بیل تو نہیں دیکھے؟“

راہب نے غصے کو دباتے ہوئے کہا۔

”ہاں، میں نے دیکھے ہیں، میرے پیچھے آؤ میں تمہیں دکھاؤں کہاں ہیں۔“

جب وہ صومعہ میں پہنچے تو یوحنا نے دیکھا کہ اس کے دونوں بیل ایک جھپٹیر کے نیچے بندھے ہوئے ہیں۔ ایک راہب کھڑا پہرہ دے رہا ہے اور جب بھی کوئی ادھر اُدھر حرکت کرتا ہے تو زور سے اس کی پیٹھ پر ڈنڈا مارتا ہے۔

یوحنا دیوانہ دار اپنے بیلوں کی طرف پکارتا کہ ان بے زبان جانوروں کو نبات  
ولاٹے لیکن راہب نے اس کے لبائے کو کچینچ کر تھام لیا۔

پھر اس نے صومعہ کی طرف منہ پھیرا اور بلند آواز سے کہا:  
”مجرم گذریا ادھر آ گیا ہے۔ میں اسے ادھر لے آیا ہوں۔“  
بجاری اور راہب فوراً باہر نکل آئے۔ بڑا بجاری ان کے آگے تھا انہوں  
نے یوحنا کو گھیر لیا اور وہ بہت پریشان ہوا اور یوں سمجھنے لگا کہ وہ کوئی بہت  
بڑا قیدی ہے۔

یوحنا نے بڑے پادری سے کہا:  
”حضور! میں نے کوئی ایسا جرم نہیں کیا کہ مجھے ربروں کی طرح سلوک کیلئے  
بڑے پادری نے غضبناک ہو کر کہا۔“

”تمہارے بیلوں نے ہمارے کھیتوار برباد کیا اور انگور کی بلیں بھی مسل  
ڈالیں۔ اس نقصان کے ذمہ دار تم ہو۔ اس لیے جب تک تم اس نقصان کی  
تلافی نہیں کرو گے تمہارے بیل سے پس نہیں دیں گے۔“

یوحنا نے التجا کی: ”ایب ہوں۔ میرے پاس روپیہ پیسہ نہیں! ازراہ کرم  
میرے بیلوں کو چھوڑ دیجئے، میں اپنی عزت کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ آئندہ اس طرف  
بیلوں کو کبھی نہیں آئے ورنہ۔“

بڑا بجاری آگے بڑھا اور اس نے آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر کہا:  
”خدا نے ہمیں اس صومعہ کی تمام اراضی کی رکھوالی کے لیے مقرر کیا ہے اور  
یہ ہمارا فرض ہے کہ ہم اپنی پوری طاقت کے ساتھ اس زمین کی حفاظت کریں

یہ مقدس سرزمین ہے اور جو بھی اس پر گزرنے کی خلافت درزی کرے گا وہ  
زندہ جل کر راکھ ہو جائے گا۔ تم نے خدا کا گناہ کیا ہے اور اگر تم نے اس کا کفارہ  
ادانہ کیا تو اس مقدس سرزمین کی گھاس جو بیلوں نے کھاٹی ہے وہ گھاس نہ رہیں  
کر تمہارے بیلوں کو نابود کر دے گی۔

بڑا پادری یہ بات کہنے کے بعد رخصت ہونے لگا لیکن یوحنا نے اس کے  
بادے کو تھاما اور منت درازی سے کہا۔

میں حضرت مسیح اور تمام پیغمبروں کا واسطہ دے کر آپ سے یہ عرض کرتا ہوں  
کہ میرے بیل آزاد کرو، مجھ پر رحم کرو۔ میں بڑا غریب ہوں اور آپ کے صومعہ کی  
تجوڑیاں تو سونے اور چاندی کی لہنٹوں سے بھری ہوئی ہیں۔ میرے بوڑھے ماں  
باپ پر رحم کرو، میں ان کا سہارا ہوں۔ اگر میں نے آپ کو دکھ پہنچایا ہے تو  
خدا مجھے حرد و صاف کر دے گا۔

بڑے پادری کی آنکھوں سے شرارے باہر نکلے۔

تم غریب ہو یا امیر ہمیں اس سے کوئی تعلق نہیں۔ صومعہ تمہیں معاف  
نہیں کر سکتا، تمہیں یہ نفس ادا کرنا ہی ہو گا۔ تین دنیا دادا کرو، تمہارے بیل  
ابھی رہا کر دیتے ہیں۔

یوحنا نے درخواست کی۔

مقدس باپ! میرے پاس تو ایک کوڑی بھی نہیں، ایک غریب چرواہے  
پر رحم کیجیے۔

اور بڑے پکاری نے تڑاخ سے جواب دیا۔

پھر ایسا کرو اپنی کوئی چیز فروخت کر دو، اس طرح تمہیں تین دینار مل جائیں۔  
 اگر تمہارے پاس کوئی چیز نہ رہے تو تم جنت میں داخل ہو سکتے ہو۔ لیکن اگر  
 حضرت ایسا ناما ض ہو گئے تو پھر تمہیں جہنم کے نچلے درجے میں جانا پڑے گا۔  
 دوسرے ماہیوں نے اس طرح سر بلایا گویا کسی معرفت کی بات کا انکشاف  
 ہوا ہے۔

ایک دفعہ کی خاموشی کے بعد یوحنا کا چہرہ تہمتا اٹھا اور آنکھوں میں  
 ایک ایسی چمک پیدا ہوئی گویا خوف اور کتری کا احساس اس کے دل سے بالکل  
 مفقود ہو چکا ہے۔

اس نے اپنا سر بلند کیا اور بڑے پادری کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال  
 کر کہنے لگا۔

”کیا فریب اور کمزور لوگوں کا فرض یہی رہ گیا ہے کہ وہ اپنی چیزوں  
 کو فروخت کر ڈالیں جن کے ذریعے وہ روٹی کماتے ہیں محض اس لیے کہ تمہارے  
 ماہب خانے کے رزق و اسہرات میں اضافہ ہو؟ کیا انصاف اسی کا نام ہے کہ  
 غریبوں پر ظلم طعنا یا جائے اور ان کا خون چوس کر انہیں بالکل تلاش بنا دیا جائے  
 تاکہ تمہارا حضرت ایسا ان بے گناہ اور بے زبان حیوانوں کا ناکردہ گناہ  
 معاف کر دے؟“

بڑے پادری نے اپنی آنکھیں آسمان کی طرف اٹھائیں اور کہا:  
 ”یہ بات مقدس کتاب میں درج ہے کہ جس کے پاس مال زیادہ  
 ہو ہم اس کے مال میں اضافہ کریں گے اور جس کے پاس کچھ نہیں اسے

غریب بنادیں گے۔“

جب یوحنا نے یہ الفاظ سُنے تو اس کے تن بہن میں آگ لگ گئی۔ اس نے اپنی اندرونی جیب سے اس طرح انجیل نکالی جس طرح ایک سپاہی اپنے دشمن پر دادر کرنے کے لیے تلوار میان سے باہر نکالتا ہے۔ اس نے چپکلا کر کہا:

اے ریاکار انسان! تم اسی طرح مسیح کی تعلیمات کو توڑ موڑ کر پیش کیا کرتے ہو۔

تم اسی طریقے سے انسان کی مقدس ترین روایات اور مذہبی دولت کو غلامت میں پھینک کر اپنی برائیوں کو نشر کرتے ہو۔

اے بد بخت انسان! یاد رکھو وہ دن دور نہیں جب بڑا انسان پھر اس دنیا میں آئے گا اور تمہارے اس مہربان خاندان کو برباد کر کے اس کے بے کو داری میں پھینک دے گا۔ وہ اس مجید کو تندر آتش کر کے ہاکھ کا ڈھیر بنا دے گا۔

تمہارا خشر کیا ہو گا جب ”روحانی انسان“ یہاں آیا اور وہ تمہیں بدترین پستیوں میں پھینک دے گا۔ طمع کے بتوں کی پوجا کرنے والو! تم حد سے زیادہ ظالم ہو۔ تم اپنے سیاہ ببادوں کے نیچے اپنے مکروہ خیالات کو چھپائے ہو۔

مسیح کے دشمنو! تم کتنے بد کردار ہو۔ تمہارے ہونٹوں پر دعائیں ہیں لیکن تمہارے دل انتہائی حرص سے لبریز ہیں۔



لعنت ہو تم پر، تمہارے جسم تو معید کے چوتھے پر جھک جاتے ہیں  
لیکن تمہاری رو میں خدا کے قدوس کے خلاف سرکشی کرتی ہیں۔

تم مجھے سزا دے کر اپنی روحوں کو اور بھی ناپاک بنا رہے ہو۔  
میں نے مسیح کے نام پر تم سے رحم کی التجا کی اور تم نے سیر انداز اڑایا۔  
یہ مقدس کتاب میرے ہاتھ میں ہے۔ بتاؤ ان مسکراتے ہوئے راہوں  
کو بتاؤ کہ کہاں مسیح نے یہ کہا ہے کہ تم معاف نہ کرو۔

پڑھتے کیوں نہیں..... اپنے ان بے دماغ چیلوں کو بتاؤ کہ کیا  
مسیح نے کبھی رحم و غفور سے انکار کیا ہے؟ خواہ روح القدس نے یہ باتیں  
معبود میں کہیں یا کلمہ کوہ پر.....

کیا اس نے زانیہ کے گناہوں کو بالکل معاف کر دیا تھا؟ کیا اس  
نے انسانیت کو آغوش میں لینے کے لیے سلیب پر ہاتھ نہیں پھیلا دیے تھے؟  
ان بد بختی کی آماجگاہوں کی طرف دیکھو جہاں غریب لوگ بیماریوں  
میں مبتلا ہو کر زمین پر ایڑیاں رگڑ رہے ہیں.....

نڈماں کی سلاخوں کے پیچھے ایک نگاہ ڈالو جہاں بے گناہ انسان  
ظلم و ستم کی سیاست کا نشانہ بن کر اپنے دن بسر کر رہے ہیں۔

اپنے ان خستہ حال پیرؤں کی طرف نہیں دیکھتے جو بھوک سے نڈھال  
ہو چکے ہیں اور تم بے پردا ہو کر عیش و عشرت ہی کو زندگی سمجھتے ہو.....

ہمارے کیتوں میں انگوسوں کی فرادانی کے اور تمہارے دلوں میں  
کراہت اور بدظنی کے سما کچھ بھی نہیں.....

کبھی تم بیمار کا حال پوچھنے کے لیے اس کے گھر میں گئے ہو یا کبھی تم نے  
 دکھی انسان کے زخم پر مرہم رکھا ہے؟ کبھی تم نے مجھ کے انسان کو ایک روٹی  
 دی ہے؟ کبھی تم نے مسافر کو پناہ دی ہے؟ کبھی تم نے اپنا سچ کو سہارا دیا؟  
 ۔ اور تمہاری حالت یہ ہے کہ تم نے ہمارے آبا و اجداد کا خون چوس کر  
 جو دولت جمع کی ہے اس سے اب بھی مطمئن نہیں ہو بلکہ افعی کے سر کی طرح اپنا  
 ہاتھ پھیلاتے ہو اور جہنم کی دھمکیاں دے کر اس بیوہ کا آخری اثاثہ بھی چھین  
 لینا چاہتے ہو جو اس نے اپنے جسم کو چور چور کر کے شبزہ روز محنت سے جمع  
 کیا ہے یا اس بد قسمت انسان کی پونجی تم لوٹ لینا چاہتے ہو جو اس نے اپنے  
 بچوں کو زندہ رکھنے کے لیے صرف ایک دن کے لیے رکھی ہوئی ہے۔

یوحنا نے ایک گہری سانس بھری، پھر طمانیت انگیز لہجہ میں خاموشی  
 سے یہ الفاظ کہے۔

”تم بہت سے ہو اور میں اکیلا... تم جو چاہو مجھ سے سلوک کر سکتے ہو۔  
 بھیڑ یا رات کی تاریکیوں میں بھیڑ پر اپنا وار کرتا ہے لیکن خون کے دہکتے تو  
 وادی کے شفات پتھروں پر باقی رہ جاتے ہیں۔ سورج کی پہلی کرن کے ساتھ  
 وہ دیکھ نظر آ جاتے ہیں اور بھیڑیے کا جرم بے نقاب ہو جاتا ہے۔“

یوحنا کی باتوں میں سحر تھا، سارے راہب حیران ہو کر سنتے رہے لیکن اسی  
 کے دلوں میں غیض و غضب کا طوفان اٹھ آیا تھا۔ راہب ٹھٹھے میں اپنے سروں  
 کو خیش دے رہے تھے اور اس انتظار میں تھے کہ کب ان کا سرواں انہیں  
 حکم دے اور وہ اس چر داہے کو مار کر نیچے گرا لیں۔

یہ مختصر سی خاموشی کا وقفہ بالکل ایسا ہی تھا جیسے اس طوفان کے بعد خاموشی طاری ہو جائے جس نے کئی باغات کو تہس نہس کر دیا ہو۔

آخر بڑے پادری نے اپنے راہبوں کو حکم دیا،

عبرم کو باندھ لو۔ مقدس کتاب اس سے پھین کر اسے اندھیری کوٹھڑی میں پھینک دو، وہ شخص جو عدائے قدس کے نمائندے کی بے حرمتی کرتا ہے وہ تو اس جہاں میں کبھی نہ جاتا ہے گا۔ اور نہ ہی قیامت کے دن...“

سارے راہب چر داہے پر پلکے اور اسے باندھ کر ایک اندھیری سی کوٹھڑی میں پھینک دیا۔

یوحنا نے جس غیر فانی برأت کا ثبوت دیا تھا۔ وہ ان لوگوں کی سمجھ میں نہیں آ سکتی تھی جو اس غلام ملک کے فریب و صو کا اور ظلم و ستم کی تائید کر رہے ہیں اور جسے مشرق کے رہنے والے ”شام کی دہن“ یا ”تاج سلطانی کا موتی“ کہہ کر پکارتے ہیں۔

اور اس تاریک کوٹھڑی میں یوحنا یہ سوچ رہا تھا کہ اس کے ہم وطنوں پر کس طرح ظلم و ستم ڈھایا جا رہا ہے۔ یہ تجربہ ان کے لیے کافی تھا۔

غمگین سہمدی کی حامل ایک مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر نمودار ہوئی

اس مسکراہٹ میں تلخی اور دکھ کا جذبہ نمایاں تھا۔

ایک ایسی مسکراہٹ جو دل کی گہرائیوں میں چیرتی ہوئی اتر جاتی ہے۔

ایک ایسی مسکراہٹ جو روح کے حلق میں پھنس کر ایک درد زخمش پیدا کرتی ہے۔

ایک ایسی مسکراہٹ جس کو تھا مانہ جائے  
تو وہ آنکھوں میں پہنچ کر بے چارگی کے عالم میں آنسو بن کر برس جاتی ہے۔  
یو حنا فخریہ انداز میں کھڑا ہو گیا اور کھڑکی کی سلاخوں میں سے آفتاب  
کی کرنوں میں سے بھرپور وادی کو دیکھنے لگا۔

ایک روحانی مسرت اس کی روح پر چھا گئی اور ایک شیریں سی  
غاموشی اس کے دل میں جاگزیں ہوئی۔ انہوں نے اس کے جسم کو قید کر  
دیا تھا لیکن اس کی روح مرغزاروں اور پہاڑیوں پر ٹھنڈی ہوا کے ساتھ  
ساتھ پرواز کرنے لگی۔

مسیح کے لیے اس کے دل میں اتنا محبت موجود تھی اور اس  
میں کوئی تبدیلی پیدا نہ ہو سکی۔ اذیت پہنچانے والے ہاتھ اس کے دل تک  
نہیں پہنچ سکتے تھے۔

جو شخص سچائی کے پہلو میں کھڑا ہو جاتا  
ہے اسے کوئی اذیت نقصان نہیں پہنچا سکتی۔

کیا ستراد بڑے فخر کے ساتھ مرنے  
سے ہمنار نہیں ہوا تھا؟

کیا سینٹ پال سچائی کی وجہ سے سنگسار  
نہیں کر دیا گیا تھا؟

یہ ہماری اندرونی شخصیت ہے کہ جس کی حکم عدولی بھی نقصان پہنچاتی  
ہے اور جس سے فدااری بھی صحیح معنوں میں ابدی موت سے ہمنار کر دیتی ہے۔

یوحنا کے ماں باپ کو مطلع کر دیا کیا کہ ان کا بیٹا قید میں ہے اور بیلوں کو ضبط کر لیا گیا ہے۔

یوحنا کی بوڑھی ماں لاٹھی ٹپکتی ہوئی صومعہ میں آئی۔ اس نے بڑے پادری کے پاؤں پر سر رکھ دیا اور پابوسی کرتے ہوئے یہ التجا کی۔

”اے لاٹ پادری! میرے اکلوتے بیٹے کو رہا کر دو۔ وہ میرے بڑے چاہے کا واحد سہارا ہے۔“

بڑے پادری نے آسمان کی طرف سر اٹھاتے ہوئے کہا۔  
”متم تمہارے بیٹے کے پاگل پن کو تو معاف کر سکتے ہیں لیکن حضرت الیاس کبھی اس شخص کو معاف نہیں کریں گے جس نے ان کے ساتھیوں کو نقصان پہنچایا ہے۔“

بڑھیا نے ڈبڈبائی ہوئی نگاہوں سے پادری کی طرف دیکھا اور چاندی کا ایک توذ اپنے گلے سے اتار کر بڑے پادری کے ہاتھ میں دے دیا۔  
”پادری صاحب! یہ توذ میرے لیے بڑا قیمتی ہے۔ جس روز میری شادی ہوئی میری ماں نے مجھے یہ چیز دی تھی۔ کیا یہ چیز لینے کے بعد آپ میرے بیٹے کو رہا کر دیں گے؟“

بڑے پادری نے توذ کی طرف دیکھا اور پھر اپنی جیب میں ڈال لیا اور پھر بڑھیا کی طرف دیکھا جو اس کے ہاتھ چوم چوم کر شکر یہ ادا کر رہی تھی بڑا پادری کہنے لگا۔

کیا برا زمانہ آگیا ہے۔ لوگ انجیل مقدس کے غلط معنی سمجھ لیتے ہیں۔



بچے اپنے راستے سے ہٹ کر جانے میں اور ماں باپ کو غیازہ بھگتنا پڑتا ہے۔  
نیک عورت! جادو خدا سے دعا کر دے تمہارے پاگل بیٹے کی بیماری دور  
ہو جائے.....“

یوحنا کو آزاد کر دیا گیا، وہ خاموشی سے اپنی ماں کے ساتھ ساتھ جا رہا تھا۔  
دونوں بیل اس کے آگے آگے چل رہے تھے۔  
وہ اپنی خیر سی کٹیا میں پہنچے، یوحنا نے بیلوں کو اپنے تھکان پر باندھ دیا۔  
اور خود کھڑکی کے نزدیک بیٹھ کر ڈوبتے ہوئے سورج کے خیال میں محو ہو گیا۔  
چند لمحوں کے بعد اس نے اپنے باپ کی آواز سنی جو آہستہ آہستہ اس کی  
ماں سے کہہ رہا تھا۔

”میں نے کئی دفعہ تمہیں کہا کہ تمہارا یوحنا پاگل ہے لیکن تم مانتی ہی نہیں  
تھیں اب تو یقین آیا، بڑے پادری صاحب نے بھی وہی بات کہہ دی جو  
میں برسوں سے کہہ رہا ہوں۔“

یوحنا اسی طرح ڈوبتے ہوئے سورج کا تماشا دیکھ رہا تھا..

---

ایسٹریا اور اس وقت شہر بشری میں جس میں ایک نئے گرجے کی  
عمارت مکمل ہو چکی تھی، خدا کی عبادت کے لیے یہ پر شکوہ عمارت بادشاہ کے  
محل کی طرح معلوم ہوئی تھی جو غریب رعایا کی جھوپڑیوں کے درمیان کھڑا ہو۔  
غریب لوگ رئیس کلیسا کے استقبال کی تیاریوں میں مصروف تھے جو اس  
عمارت کی فہمی رسم افتتاح ادا کرنے کے لیے داروہونے والے تھے بے شمار

لوگ سڑک پر دو روپہ کھڑے، "استغفیر اعظم"، کا انتظار کر رہے تھے پجاریوں کے ہم آہنگ گیتوں اور گھنٹوں اور جلاجل کی آواز سے ساری فضا گونج رہی تھی۔ رئیس کیا تشریف لے آئے، وہ ایک شاندار گھوڑے پر سوار تھے۔ جس کی زین پر زرد جواہرات جڑے ہوئے تھے۔

جب وہ گھوڑے سے نیچے اتر تو شہر کے پادریوں اور سیاست دانوں نے شاندار خیر مقدم کے سلسلے میں بلے چوڑے سپاسنامے پیش کئے۔

اس کے بعد اسے معبد کے مقدس چبوترے کی طرف لے جایا گیا۔ جہاں اس نے مذہبی تقدس کو برقرار رکھتے ہوئے ایک شاندار باد وہ پہنا جس میں سونے اور چاندی کے تار تھے اور تابناک موتیوں اور ہیروں سے وہ چمک رہا تھا۔ اس نے طلائی تاج پہن لیا اور جواہرات سے لپٹا ہوا عصائے کیسائی ہاتھ میں لے کر مقدس چبوترے کا چکر کاٹنے لگا۔

اس کے پیچھے پیچھے دوسرے پادری تھے جنہوں نے شمعوں اور جلتے ہوئے لوبان کے تھال اٹھا رکھے تھے۔

اس وقت یوحنا بڑی محراب کے نیچے غریب عوام کی صف میں کھڑا تھا۔ اس کے دل میں ایک خاص ٹیس پیدا ہوئی۔ جب اس نے دیکھا کہ یہ مذہب کے علمائے کس قدر قیمتی لباس، زرد جواہرات اور ظروف طلائی میں دولت برباد کر رہے ہیں اور وہ غریب عوام جو دور دور سے یہ تماشا دیکھنے آئے ہیں وہ نان شبینہ سے بھی محتاج ہیں اور افلاس کی چکی میں دن رات پس رہے ہیں۔ ان کے پچھے ہوئے لباس غمگین آنکھیں ان کے دل کی حالت بے نقاب کر رہی ہیں۔

امراؤ و وزراء کیلئے الگ صف بنائی گئی تھی جہاں وہ لباس فاخرہ پہنے  
اپنے سینوں پر خاص نشان لگائے بلند آواز سے دعا یہ گیت گارہے تھے  
اور عقب میں غمزدہ دیہاتی اپنا سینہ پیٹ کر آنسو بہا رہے تھے اور ان کے  
ٹوٹے ہوئے دلوں کی گہرائیوں سے خلوص میں ڈوبی ہوئی دعائیں نمودار ہو  
رہی تھیں۔

اس مجمع کے رہنما اور قائد تو برگد کے پتوں کی طرح تھے ہمیشہ سر سبز رہتے  
ہیں اور ہجوم اس کشتی کے مانند تھے جس کا کیون ہار ڈوب چکا ہو۔ چٹو کم  
اور بادبان تیز و تند ہواؤں سے تارتارت چکے ہوں اور وہ ہولناک طوفان  
اور غضب ناک گہرائیوں کے رحم و کرم پر رہ گئی ہو۔

ظلم اور اندھا دھند اطاعت..... ان دونوں میں سے کون سا جذبہ  
دوسرے جذبے کی آفرینش کرتا ہے؟ کیا ظلم ایک ایسا درخت ہے جو نشیب  
میں جڑیں نہیں پھیلاتا؟ کیا اندھا دھند فرمانبرداری ایک ایسے اجاڑ کھیت کی  
طرح ہے جہاں سوائے کانٹوں کے اور کوئی چیز پیدا نہ ہوتی ہو؟  
جب یہ عظیم اٹلان رسوم ادا کی جا رہی تھیں اس وقت یوحنا کے ذہن  
پر اس قسم کے خیالات طاری تھے۔

اس نے اپنے ہاتھ اپنے سینے پر بھیجنے لے کہ عوام کی دردناک حالت  
کو دیکھتے ہوئے اور اس دنیا کی متضاد کیفیتوں کو محسوس کرتے ہوئے اس  
کا سینہ نہ پھٹ پڑے۔

اس نے انسانیت کے مرجائے پھولوں پر ایک نگاہ ڈالی، ان پھولوں

کے دل سوکھ چکے تھے اور بیچ ہوا میں اڑ کر زمین کے سینے سے پناہ لیتے ہیں  
کوشاں تھے۔

جب یہ تماشا ختم ہو گیا اور ہجوم منتشر ہونے کی تیاری کر رہا تھا۔ یوحنا  
نے یہ محسوس کیا کہ کوئی اندرونی طاقت اسے مجبور کر رہی ہے کہ وہ اس  
مظلوم صبح کی طرف سے چند باتیں کہے۔

وہ جلدی جلدی قدم اٹھاتا ہوا ایک کنارے پر چلا گیا اور وہاں آسمان  
کی طرف ہاتھ بلند کر کے کہنے لگا۔

اے مسیح! تم روشنی کے مرکز بن بیٹھے ہو، میری بات سنو،  
اس چرخ نیلی فام کے پردے سے جہانک کہ اس زمین پر ایک  
نگاہ ڈالو اور یہ دیکھو کہ ان پھولوں کو کانٹوں نے کس طرح برباد کر ڈالا ہے  
جنہیں تم نے اپنی صداقت سے بویا تھا۔

اے عظیم الشان چرہ ہے! بھیڑیوں نے اس بھیڑ کو اپنے تیز دانتوں  
سے پھاڑ ڈالا ہے جسے تم اپنی گود میں اٹھائے پھرتے تھے۔  
تمہارے دشمنوں نے اس اچھی زمین کو جنگ کی آماجگاہ بنا دیا ہے  
جہاں طاقتور کمزور کو تباہ کرتا ہے۔

وہ لوگ جو تمہارا نام لے کر چیختے ہیں  
وہ بد بخت و بد حال اور غریب کی آہ و زاری کو سننے کے لئے  
تیار نہیں۔

جن لوگوں کو تم نے بھیڑیں بنا کر یہاں

بھیجا تھا وہ بھیڑیے بن گئے ہیں اور تمہاری محبوب بھیڑ کو چیر بھاڑ کر رہے ہیں۔

\_\_\_\_\_ روشنی بٹھنے والے وہ الفاظ جو تمہارے دل کی گہرائیوں سے  
ہویدا ہوئے تھے مقدس کتاب میں سے خارج کر دیئے گئے ہیں۔

\_\_\_\_\_ ان الفاظ کی جگہ ڈھول کا پول اور خونناک شور و غوغا استعمال  
کیا جا رہا ہے تاکہ غریبوں کی روح میں لرزہ پیدا کیا جاسکے۔

اے مسیح! ان لوگوں نے صرف اپنی عظمت کا پرچم بلند کرنے کے لیے  
شاندار گرجے تعمیر کیے ہیں اور ان کو پگھلے ہوئے سونے اور حمیری پردوں  
سے بھر دیا ہے۔

..... انہوں نے تیرے محبوب غریبوں کو زمہریری سردی میں پھٹے  
پرانے کپڑوں میں لرزہ بر اندام چھوڑ دیا ہے۔

\_\_\_\_\_ وہ تیری ثنا کے گیت تو ضرور بلند آواز میں گاتے ہیں۔ لیکن  
یہودیوں اور عیسائیوں کی آہ و زاری پر اپنے کان بند کر لیتے ہیں۔

اے زندہ جاوید مسیح! ایک بار پھر آؤ اور اپنے مقدس معبدوں سے  
اپنے مذہب کے ان خواہ مخواہ فرشتوں کو باہر نکال دو کیونکہ انہوں نے اس  
معبد کو ایک تاریک فار میں بدل دیا ہے جہاں فریب، ریاکاری اور دغا  
کے دہریے سانپ رینگتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

یوحنا کے الفاظ میں ایک خاص قوت تھی، سارے مجمع پر سناٹا سلطانی  
ہو گیا اور قارئین کی آمد بھی اس کے الفاظ کے دھارے کو نہ روک سکی۔



اس کی جراثیم میں اضافہ ہوا اور اس نے سابقہ تجربے کی یادوں کی بنا پر کیا۔

اے مسیح.... آؤ.... اور ان غاصب "قیصر و کسریے"، کا اعلا نام دیکھ جنہوں نے کمزور دل کا حق غصب کر لیا ہے اور خدا کی اطاک پر بھی وہ قابض ہو گئے ہیں۔

انگور کی وہ سیل جو تم نے اپنے داہنے ہاتھ سے بوٹی تھی، طح کے کیڑے اسے کھا چکے ہیں اور اس کے خوشے پاؤں تلے روندے جا چکے ہیں۔

تیرے امن کے فرزند آپس ہی میں سب کچھ بانٹ رہے ہیں اور اس کے لیے وہ آپس میں لڑتے ہیں اور غریب رومیوں موسم خزاں کے کھیتوں میں تنہا کھڑی ہیں۔

تیرے معبد کے چبوترے کے سامنے وہ بلند آواز سے دعا کرتے ہیں۔  
وہ خدا کی عظیم ایشان ہستی بزرگ تر ہے۔ زمین پر امن رہے اور تمام انسانوں کی بھلائی ہو۔

کیا آسمانوں میں خدا کی ہستی عظیم ایشان ہو سکتی ہے جبکہ اس کا نام خالی دلوں گتہ سے بھرنا ہو نٹوں اور فریب انگیز دباؤں سے لیا جا رہا ہو؟۔  
کیا اس سر زمین پر کبھی امن کا فشر تہ نظر آ سکتا ہے جبکہ افلاس اور مصیبت کے بیٹے کھیتوں میں غلاموں کی طرح کام کر رہے ہیں تاکہ طاقت ور ظالموں کا پیٹ بھریں؟

کیا اس کا فشتہ کبھی اس سرزمین پر اتر کر ان غریبوں کو بربادی سے  
بچا سکے گا۔

اسن کیا ہے؟

کیا یہ اس بچے کی نگاہوں میں نظر آتا ہے جو ٹوٹی پھوٹی جھونپڑی میں  
اپنی ماں کی خشک چھاتی سے چمٹا ہوا ہے؟

یا یہ اس مہجور کے انسان کی گٹھیا میں موجود ہے جو اینٹوں کے سنگین بستر  
پر سو رہا ہو اور اس ایک تھکے کے لیے ترس رہا ہو جو پا دیوں اور رباہوں  
کے موٹے موٹے خنزیروں کے لیے افراط سے موجود ہے۔

اے خوبصورت مسیح! خوشی کیا ہے؟ کیا خوشی اس نواب کے  
یہ جو اپنی دولت کے ذریعے اسلحہ بند فوجان اور عورتوں کی عزت و محبت  
کی دھمکی پاجاندی کے چند سکوت سے خریدتا ہے...؟

یا یہ خوشی ان لوگوں کے دلوں میں ہے جو ان چمکیلے لباس اور  
تنے رکنے والوں کے لیے اپنے جہم اور روح کے ساتھ ایڑیاں رگڑ رگڑ  
کردن بات محنت کرتے ہیں؟

اگر ہم تیرے اس کے ان اجارہ داروں سے کوئی شکایت کریں تو  
وہ فی الفور اپنے اسلحہ بند فوجی ہمارے لیے بھیج دیتے ہیں۔ وہ اپنی بند تو  
اور سنگینوں سمیت ہماری عورتوں اور بچوں کو کھلتے ہوئے آگے نکل جاتے  
ہیں اور چلتے چلتے ہمارا خون چرا کر لے جاتے ہیں... مزہ  
اے مسیح! تم محبت اور رحم سے بھر پور ہو... اپنی مضبوط

باہیں پھیلا دو تاکہ ہم ان ڈاکوؤں سے محفوظ رہ سکیں یا پھر ہمارے لیے  
موت کا سامان پیدا کر دو تاکہ ہم تمہاری صلیب کے سائے میں ہمیشہ کے  
لیے اطمینان کی نیند سو جائیں۔

دہاں ہم تمہاری آمد کے منتظر رہیں گے...؟  
اے پُر جلال سبح؟ یہ زندگی سوائے غلامی کی تاریک کوٹھڑی کے  
اور کچھ نہیں۔۔۔

..... یہ ایک ایسا کھیل کا میدان ہے جہاں صرف خوفناک بھوت  
پریت اپنا کھیل کھلتے ہیں۔  
..... یہ ایک ایسا گڑھا ہے جہاں موت کے سائے ہمیشہ زندہ  
رہتے ہیں۔

ہمارے دن کیا ہیں؟  
وہ مسرت ایسی تیز دھار والی تلوار ہیں جو رات کی تاریکیوں  
میں ہمارے پھٹے ہوئے لحافوں کے نیچے چھپی ہوئی ہیں.....  
صبح کے وقت یہ ہتھیار شیطانوں کی طرح ہمارے سروں سے بلند  
ہو جاتے ہیں جو ہمیں کوڑے کے اشاروں سے کیتوں میں دائمی غلامی کی طرف  
ہانک کر لے جائیں۔

اے سبح! مظلوموں پر رحم کرو۔ وہ مظلوم جو آج تیرے رنج  
کی یاد منانے کے لیے یہاں اکٹھے ہوئے ہیں۔  
ان پر ترس کھاؤ۔ وہ بڑے بد حال اور کمزور ہیں.....!

یوحنا کی ان باتوں سے ایک گروہ خوش ہوا اور دوسرا ناراض

.....

ایک نے کہا:

”وہ سچی بات تو کہہ رہا ہے، وہ خدا سے تمہاری باتیں کہہ رہا ہے۔“

دوسرے نے کہا:

”اس پر تو کوئی جادو چل چکا ہے، وہ شیطان کی روح کی امانت سے

باتیں کر رہا ہے۔“

تیسرے نے کہا:

”ہم نے آج تک ایسی نامعقول باتیں نہیں سنیں۔ ہمارے باپ دادا

نے بھی یہ باتیں کبھی نہ کہی تھیں.....“

اور چوتھے نے اپنے ساتھی کے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے کہا:

”جب وہ باتیں کر رہا تھا تو مجھے یوں محسوس ہوا کہ میرے اندر ایک

نئی روح بیدار ہو رہی ہے.....“

اس کے ساتھی نے کہا:

”لیکن ہمارے پیجاری ہماری حاجتوں کو اس سے زیادہ سمجھتے ہیں، ان

کی دیانت پر شک کرنا بڑا گناہ ہے۔“

جب مجمع میں طرح طرح کی باتیں ہونے لگیں تو فضا مختلف آوازوں سے

گوںج اٹھی، اس وقت ایک پادری آگے بڑھا اور اس نے یوحنا کو گرفتار

کر کے قانون کے حوالے کر دیا۔

اسے گورنر کے محل کی طرف لے جایا گیا۔

جب اس پر صرح کی گئی تو اس نے جواب میں ایک لفظ بھی نہ کہا۔ کیونکہ اسے یاد تھا کہ مسیح بھی مقدمہ چلانے والوں کے سامنے بالکل خاموش رہا تھا۔

گورنر نے حکم دیا کہ اسے زندان میں پھینک دیا جائے جہاں یوحنا تاریک کوٹھڑی میں پتھر کے بستر پر بڑے اطمینان سے سو جاوے گا۔ دوسرے روز یوحنا کا باپ گورنر کے حضور پیش ہوا اور ثبوت پیش کیا کہ اس کا بیٹا پاگل ہے۔ وہ کہنے لگا۔

وہ حضور بائیں نے یوحنا کو اپنے آپ سے باتیں کرتے سنا ہے اور اکثر کئی دفعہ وہ ایسی باتیں کرتا تھا جو بالکل پاگلوں کی سی ہوتی تھیں۔ کئی دفعہ وہ راتوں کو بے سنی سی باتیں کرتا رہتا ہے اور کبھی تو سحرِ مردہ ہو کر رُحوں سے بھی باتیں کرتا ہے۔ ان باتوں سے صاف ظاہر ہے کہ وہ دیوانہ ہے۔

جب اس سے کوئی بات کی جائے تو وہ کوئی جواب نہیں دیتا اور جب خود کوئی بات کرتا ہے تو وہ اپنا پٹناپ کہتا رہتا ہے جو کسی کی سمجھ میں نہیں آ سکتی !

اس کی ماں اسے اچھی طرح جانتی ہے۔ اس نے کئی بار یہ دیکھا کہ وہ افق پر نگاہیں گاڑ کر بڑے جوش و خروش کے ساتھ بچے کی طرح باتیں کرتا



ہے۔ کبھی ندی نالے اور کبھی پھولوں اور ستاروں کی کہانیاں سنانے لگتا ہے۔ آپ ان ماسیوں سے پوچھ سکتے ہیں کہ "ڈنٹ" کے تہوار پر اس نے کتنی باگلا نہ باتیں کہی تھیں۔

عالی جاہ! میرا بیٹا پاگل ہے۔ لیکن وہ اپنے ماں باپ کے لیے بڑا رحم دل ہے وہ اس بڑے صلیبے میں سہارے لیے خاموشی سے دن رات کام کرتا ہے اور ہم اس کے سہارے زندگی بسر کر رہے ہیں۔  
حضور ہم پر ترس کھا کر سہارے بیٹے کو آزاد کر دیکھیے۔  
گورنر نے یوحنا کو آزاد کر دیا،

اور سارے گاؤں میں اس کے پاگل پن کی خبر پھیل گئی، جب بھی لوگ یوحنا کا نام لیتے تو ان کے لمحے میں تحقیر اور قہر ہوتا۔  
اور کنواری بڑکیاں اس کی طرف بڑی غمگین نگاہوں سے دیکھتیں اور کہتیں  
قدرت کے طریقے بھی عجیب ہیں۔ خدا نے اس جوان میں دیوانگی اور حسن دونوں کو اکٹھا کر دیا ہے۔۔۔ اس کی نگاہوں میں رحمانہ چمک کے ساتھ اس کی ان دیکھی شخصیت کی تاریکی کی آمیزش کر دی گئی ہے۔

---

خدا کے کھیتوں اور ہری بھری وادیوں میں جہاں پہاڑیوں کے دامن پھولوں سے لبریز ہیں۔ یوحنا ایک روح کی طرح پھرتا رہا۔ وہ اپنے بیلوں کو چراتا اور گاؤں کی جھونپڑیوں پر ایک نگاہ

ڈالتا اور آہ بھر کر کہتا ۔

تم بہت سے ہو اور میں اکیلا ۔

بھیڑ یا رات کی تاریکیوں میں بھیڑ پر اپنا دار کرتا ہے لیکن خون کے  
دھبے تو دادی کے شفاف پتھروں پر باقی رہ جاتے ہیں ۔ سورج کی پہلی کرن  
کے ساتھ ہی وہ دھبے نظر آ جاتے ہیں اور بھیڑے کا جُرم بے تغاب  
ہو جاتا ہے ۔



ABDUL BASIT - SWL

صليب

## (آخری جمعہ کو لکھا گیا)

آج .... اور ہر برس آج کے دن انسان خواب غرگوش سے  
بیدار ہوتا ہے اور کئی زمانوں کے خیالوں کے سامنے کھڑا ہو کر اشک ریز آنکھوں  
سے پہاڑ کا لواری کی طرف دیکھتا ہے جہاں مسیح ناظری کو صلیب پر لٹکا کر  
میخیں ٹھونک دی گئی تھیں۔

جب یہ دن گزرتا جاتا ہے اور شام کے اندھیرے  
پھیل جاتے ہیں یہ انسان پھر اپنی دنیا میں واپس آ جاتے ہیں اور بتوں کے  
سامنے دوزانو ہو جاتے ہیں۔ یہ بت ہر پہاڑی، ہر سرخسار، ہر میدان اور  
گندم کے ہر کھلوار پر نظر آ جاتا ہے۔

آج عیسائیت کی روح اپنی یادوں کو پروانہ دے کر بیت المقدس  
پہنچ جاتی ہے، وہاں یہ روحیں ماتم کناں ہوتی ہیں اور مسیح کی طرف دیکھتی ہیں  
جو کانٹوں کا تاج پہنے اور اپنی دونوں باہیں آسمان کے سامنے پھیلائے  
موت کے پردے سے زندگی کی گہرائیوں کو دیکھ رہا ہے۔

لیکن جب سات کا پردہ گر پڑتا ہے اور یہ مختصر سا ڈرامہ ختم ہو جاتا

ہیں تو پھر یہ بھی دنیا نے عیسائیت فراموشی کے سایوں میں گم ہو جاتی ہے اور ان کے لیے سوائے جہالت اور کاہلی کے اور کچھ باقی نہیں رہتا۔ ہر سال اس دن فلسفہ دان اپنی تاریک کوٹھڑیوں اور مفکر اپنے سر دخانوں اور شعراء اپنے خیالی دیوان خانوں سے باہر نکلے ہیں اور بڑے ادب کے ساتھ اس خاموش پہاڑ کے سامنے کھڑے ہو کر ایک نوجوان کی آواز سنتے ہیں جو سیج کے قاتلوں کے متعلق یہ کہتا ہے۔

”اے مقدس باپ! ان کو معاف کر دے کہ کیونکہ وہ نہیں جانتے کہ وہ کیا کر رہے ہیں“

اور جب تاریک خاموشیاں روشنیوں کی صداؤں کا گلا گھونٹ دیتی ہے اس وقت یہ فلسفی، مفکر اور شعراء اپنے تنگ و تاریک مکانوں میں گھس جاتا ہے اور پھر اپنی روح کو بے معنی ادراک سے ڈھانپ لیتے ہیں۔ وہ خواتین جو زندگی کی شوکتوں میں دن رات مصروف رہتی ہیں۔ وہ بھی اپنے نمٹیلین بستروں سے اٹھ کر اس غم زدہ عورت کو دیکھنے آ جاتی ہیں جو صلیب کے سامنے کھڑی اس طرح کانپ رہی ہوتی ہیں۔ جس طرح ایک نو نہال خٹکین طوفانوں کے سامنے لرزاں ہو۔

اور جب وہ اس عورت کے نزدیک پہنچتی ہے تو درد و کرب میں ڈوبی ہوئی ایک آواز سنتی ہے۔

نوجوان مرد عورتیں جو آج کی تہذیب کے تند و حارے میں بہے چلے جاتے ہیں۔ آج وہ ایک لمحہ کے لیے تھم جاتے ہیں اور پیچھے مڑ کر

نوجوان میگڈالین کو دیکھتے ہیں جو مقدس انسان کے پاؤں پر خون کے دھبوں کو اپنے آنسوؤں سے دھو رہی ہوتی ہیں۔ یہ مقدس انسان اس وقت زمین اور آسمان کے درمیان شک رہا ہوتا ہے۔

اور جب ان کی سطح کی نگاہیں یہ منظر دیکھ کر تھک جاتی ہیں تو وہ آگے بڑھ جاتے ہیں اور پیٹھ پھیرتے ہی قہقہے لگاتے ہیں۔

ہر سال اس دن انسانیت بہار کی ساری رعنائیاں لیے ہوئے بیدار ہوتی ہے اور وسیع ناظری کے دکھ درد پر آنسو بہاتی ہے۔ اس کے بعد وہ اپنی آنکھیں بند کر کے گہری نیند میں کھو جاتی ہے لیکن بہار تو بیدار ہی رہتی ہے وہ اس وقت تک مسکراتی ہے جب تک شدت کی گرمی شروع نہیں ہو جاتی اس کے لباس میں خوشبو موجود رہتی ہے۔

انسانیت ماتم داری میں ایک لذت محسوس کرتی ہے کیونکہ وہ ازمنہ قدیم کے بڑے لیڈروں اور ماضی کی یادوں پر ہمیشہ گریہ زاری کرتی ہے۔

\_\_\_\_\_ اگر انسانیت کے قبضے میں ادراک ہوتا تو وہ ان کی عظمت و شوکت پر مسرت و شاد فغانی کا اظہار کرتی۔

انسانیت اس بچے کی طرح ہے جو ایک زخمی حیوان کے نزدیک کھڑا ہو کر قہقہے لگا رہا ہو۔

\_\_\_\_\_ انسانیت ان تند و تیز موجوں کے سانے کھڑے ہو کر مسکراتی

ہے جو درخت کی خشک ٹہنیوں کو بہا کر پستیوں کی طرف سے جاتی ہے بلکہ ہر کمزور چیز کو اپنے دھارے کی رو میں بہا کر لے جاتی ہے۔

انسانیت نے مسیح ناظری کو صرف ان نگاہوں سے دیکھا کہ وہ ایک کمزور انسان تھا جس نے اپنی زندگی میں بے اندازہ دکھ اٹھائے۔ اور لوگ اس پر ترس کھاتے ہیں کہ اسے بڑے دردناک طریقے سے صلیب پر چڑھایا گیا۔

اور انسانیت صرف گریہ دزاری اور رنج و غم ہی پیش کر سکتی ہے عیدوں سے انسانیت صرف مسیح کی کمزوری ہی کی پرستش کرتی رہی ہے۔ مسیح ناظری کمزور نہیں تھا۔ وہ مضبوط انسان تھا اور اب بھی مضبوط ہے لیکن کہا جاتا ہے لوگ طاقت کے صحیح معنی سمجھنے سے قاصر ہیں۔ مسیح کبھی خوف زدہ نہیں ہوا تھا وہ نہ ہی موت کے لمحوں میں رنج یا دکھ کا کوئی لفظ اس کی زبان پر آیا۔

وہ ایک قائد کی طرح زندہ رہا۔ مجاہد کی طرح اسے صلیب پر چڑھایا گیا۔ وہ ایسی شجاعت سے تختہ دار پر چڑھا کہ اس کے قاتل اور آزاد رساں خوفزدہ ہو گئے۔

مسیح زخمی پیروں والے پرندے کی طرح نہیں تھا وہ ایک ایسے شمشین طوفان کے مانند تھا جس نے تمام خمیدہ پیروں کو توڑ دیا، وہ اپنے اہلکار رسالوں اور امداد سے ایک لمحہ کے لیے بھی خائف نہ ہوا، وہ اپنے قاتلوں کے سامنے کبھی نہیں گڑبڑایا۔

آزاد، شجاع اور بہادر تھا وہ انسان ... !  
اس نے ظالموں اور مجاہدوں کا مقابلہ کیا،

اس نے ناسور دیکھا اور اعضا کاٹ کر رکھ دئے۔۔۔۔ اس نے بدی کو ختم کیا اس نے فریب کاری کو تابود کیا۔ اس نے غداری کا گلا گھونٹ دیا۔ اسیج بقعہ نور سے نکل کر اس لیے نہیں آیا تھا کہ وہ مکانوں کو منہدم کر کے ان پر معبد اور رابب خانے بنائے۔۔۔۔ اس نے کبھی مضبوط انسان کو اس پر آمادہ نہیں کیا تھا کہ وہ رہبانیت اختیار کرے۔

وہ اس لیے آیا تھا کہ اس سرزمین پر ایک نئی روح پھونکے اور اس ملکیت کی بنیادوں کو ہلا دے۔ جو انسانوں کی ہڈیوں اور سر کی کھوپڑیوں پر تعمیر کی گئی ہیں۔

وہ عظمت مآب محلوں کو منہدم کرنے آیا تھا جو کمزوروں کی قبروں پر کھڑے کئے گئے ہیں اور ان بتوں کو چوہ چوہ کر دے جو غریبوں کے اجسام پر ایسا تھہ ہیں۔ مسیح یہاں اس لیے نہیں بھیجا گیا تھا وہ فلاکت زدہ لوگوں کی حقیر سی جھوپڑیوں اور افسردہ مکانوں کے درمیان لوگوں کو عالی شان کرے اور رابب خانے بنانا سکھائے۔

\_\_\_\_\_ وہ تو انسان کے دل کو معبد روح کو مقدس چہوتہ اور ذہن کو پجاری بنانے آیا تھا۔ ا

یہ تھا پیام مسیح ناظری کا اور یہی تعلیمات تھیں جس کے باعث اسے پھانسی پر لٹکا دیا گیا تھا۔



اور اگر انسانیت میں ادراک ہوتا تو آج وہ اپنی پوری قوت سے فتح  
مندی اور شادمانی کا گنت گاتی .... !!

اے مصلوب مسیحا! تم کوہ کا دلری پر کھڑے ہو کر زمین کے جلوہوں  
کو دیکھ رہے ہو اور سیاہ قوموں کے شور و غوغا کو بھی سن رہے ہیں اور تم ابد  
کے تمام اسرار سے واقف ہو۔

تم صلیب پر چڑھ کر ایک ہزار شہنائیوں سے جو ایک ہزار ممالک  
میں تخت و تاج پر بیٹھے ہوں زیادہ بادقار اور با عظمت ہو... !  
تم حالت نزع میں ایک ہزار جنگوں میں ایک ہزار سپہ سالاروں سے  
زیادہ توانا ہو؛

تم اپنے غم و الم سے بہار کے پھول سے بھی زیادہ شاداب ہو... !  
تم کوڑے مارنے والوں کے سامنے چٹان سے بھی زیادہ مضبوط ہو... !  
تمہارا کانٹوں کا تاج بہرام کے تاج سے بھی زیادہ تابناک اور قیمتی ہے۔ ا  
وہ میخیں جو تمہارے ہاتھوں کے پار ہو گئی ہیں۔ وہ جمہیٹروں کے عصائے  
شاہی سے زیادہ خوبصورت ہے... !

خون کے قطرے جو تمہارے پاؤں پر گرے ہیں وہ اشتہادی کے بار  
سے زیادہ درخشندہ ہیں... !

ان کمزور انسانوں کو معاف کر دو جو آج تیرا ماتم کر رہے ہیں۔ کیونکہ  
وہ تو اپنے آپ پر ماتم کرنا بھی نہیں جانتے...

ان کو معاف کر دو کیونکہ وہ اس راز کو نہیں پاسکتے کہ تم نجات پرستج  
حاصل کی ہے اور مردہ لوگوں کے لیے ایک نئی زندگی عطا کی ہے۔  
ان کو معاف کر دو کیونکہ وہ نہیں سمجھتے کہ تمہاری قوت اب بھی ان  
کے لیے انتظار کر رہی ہے۔  
ان کو معاف کر دو کیونکہ وہ یہ بات نہیں جانتے کہ ہر دن تمہارا  
دن ہے۔ د



ABDUL BASIT - SWL

ڈرامہ

## ABDUL BASIT - SWL

اردم ..... سر پبلک مینار مل کا شہر

مقام : ..... اخردٹوں، اناروں اور دیو داروں کا ایک چھوٹا سا جنگل .....  
اس جنگل میں نہر العاصی اور ہرمل گاؤں کے درمیان ایک چھوٹا سا تنہا مکان -  
وقت : ..... ۱۹۸۳ء ..... وسط جولائی ..... عصر کا ہنگام  
کردار : .....

زین العابدین ..... ہذا مذکور ہنے والا ایک چالیس سالہ ایرانی درویش اور  
صوفی بخیب رحمی ..... تیس سالہ لبنان کا ایک فاضل -  
امینہ ..... ایک روحانی شخصیت عمر نامعلوم پر اسرارہ پیغمبرانہ صفت کا  
عورت گرد و لواح میں درجہ سی وادی کے نام سے مشہور .....  
جب پردہ اٹھا ہے تو زین العابدین درخت کے نیچے اپنا سر اپنی ہتھیلی پر  
لٹکائے بیٹھا ہے اور اپنی لامٹی سے زمین پر کچھ گول گول نقوش بنا رہا ہے چند لمحے  
بعد بخیب رحمی گھوڑے پر سوار اندر آتا ہے وہ گھوڑے سے اتر کر ایک درخت  
کے تنے سے بانڈہ دیتا ہے اور کپڑوں سے گرد جھاڑ کر زین العابدین کے نزدیک  
آتا ہے ۔

نجیب : میں سلام عرض کرتا ہوں۔

زین : میرا سلام بھی ہو قبول رہے ایک طرف کر کے اپنے آپ سے سلام تو قبول ہو سکتا ہے لیکن فوقیت کس کی..... وہ ایک الگ بات ہے۔

نجیب : کیا روحانی امینہ کی جائے رہائش یہی ہے۔

زین : ہاں، یہ بھی اس کی ایک جگہ ہے وہ کہیں بھی نہیں رہتی، لیکن ہر جگہ رہتی ہے۔  
نجیب : میں نے بہت سے لوگوں سے پوچھا۔ کوئی بھی اس کا پتہ نہیں بتا سکا۔ وہ کہتے ہیں کہ وہ بہت سی جگہوں میں رہتی ہے۔

زین : اس کا مطلب یہ ہے کہ جن لوگوں نے آپ کو اطلاع دی ہے وہ صرف وہ چیز دیکھتے ہیں جو ان کی آنکھیں دیکھتی ہیں اور وہ چیز سننے ہیں جو ان کے کان سننے ہیں۔ امینہ ایک دیوی ہے جو ہر جگہ موجود ہے (وہ مشرق کی طرف ایک لائنیں سیدھی کرتا ہے اور وہ دلدیوں اور پہاڑیوں میں پشت توڑ دی کرتی ہے۔  
نجیب : کیا آج وہ اس جگہ آئے گی۔

زین : خدا کو منظور ہوا تو وہ آج ضرور آئے گی۔

نجیب : رزین کے سامنے وہ ایک چٹان پر بیٹھ جاتا ہے اور زین کو خود سے دیکھتا ہے۔ تمہاری داڑھی سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ تم ایرانی ہو۔

زین : ہاں، میں ہماوند میں پیدا ہوا۔ شیراز میں پرورش پائی اور نیشاپور میں تعلیم حاصل کی۔

میں نے مشرق و مغرب میں سفر کیا اور پھر لٹ آیا۔ میں نے ہر جگہ اپنے آپ کو اجنبی محسوس کیا۔

نجیب: اکثر ہم اپنے آپ سے بھی اجنبی ہوتے ہیں۔

زین: (نجیب کے اس فقرے کی اہمیت کو نظر انداز کرتے ہوئے) یہ حقیقت ہے کہ میں ہزار ہا سالوں سے ملا۔ ان سے باتیں کیں لیکن یہ سب لوگ اپنے ماحول میں مطمئن نظر آتے تھے اور وہ اس وسیع و عریض دنیا میں صرف محدود زندگیوں میں بیٹھے ہوئے تماشہ دیکھ رہے ہیں۔

نجیب: (زین کے ان الفاظ سے پریشان ہو کر) کیا انسان اپنے مولا کے ساتھ قدرتی طور پر وابستہ نہیں ہوتا؟

زین: جو شخص اپنے دل و دماغ کی حدیں محدود کر چکا ہو وہ اسی چیز سے محبت کرتا ہے جو محدود ہو اور جس کی نگاہیں کمزور ہوں اور وہ اپنے راستے پر صرف آدھ گز آگے دیکھ سکتا ہے اور جس دیوار کا ہمارا الیتا ہے۔ اس کا بھی وہ محدود ساحہ دیکھتا ہے۔

نجیب: دنیا کے تمام لوگوں کو یہ طاقت و دلیت نہیں کی گئی کہ وہ زندگی کی انتہائی گہرائیوں کو اندرونی نگاہوں سے دیکھ سکیں اور جس شخص کی نگاہ میں کمزوری ہو اس سے یہ مطالبہ کرنا کہ وہ صاف کیوں نہیں دیکھ سکتا۔ میرے خیال میں ظلم ہے۔

زین: تم نے سچ کہا لیکن کچے انگوروں سے شراب کشید کرنا ظلم نہیں؟

نجیب: (ایک مختصر خاموشی کے بعد) امینہ کی کہانیاں ہی کئی برسوں سے سن رہا ہوں۔ میں یہ کہانیاں سن کر بے حد متاثر ہوا اور میں نے یہ طے کیا کہ میں اس سے ملاقات کر کے اس کے اسرارِ رموز سے آگاہ ہوں گا۔

زین: اس دنیا میں کوئی ایسی شخصیت نہیں جو اس کے دل کی گہرائیوں تک پہنچ سکے جس طرح کوئی شخص سمندر کے پاتال میں اس طرح چہل قدمی نہیں کر سکتا جس طرح کے بلغ میں۔

نجیب: میں معذرت چاہتا ہوں شاید میں اپنا مفہوم واضح طور پر بیان نہیں کر سکا۔ میں یہ جانتا ہوں کہ میں اس قابل نہیں کہ مقدس امینہ کے اسرار سے واقف ہو سکوں۔ میں صرف یہ جانتا ہوں کہ وہ مجھے ارم سرنگبک بیاروں کے شہر کمال بتائے۔ میں نے سنا ہے کہ وہ اس شہر میں داخل ہوئی تھی۔

زین: تمہیں صرف امینہ کے خوابوں کے درپچوں کے سامنے خلوص سے بھرے دل سے کھڑا ہونا پڑے گا۔ اگر یہ دریچے کھل گئے تو تم منزل مقصود پر پہنچ جاؤ گے اور اگر بند رہے تو اس میں امینہ کا کوئی دوش نہیں ہوگا۔

نجیب: میں تمہارے عجیب و غریب الفاظ کے مطالب سمجھنے سے قاصر رہا ہوں زین: بڑے سادہ ہیں یہ الفاظ۔ اگر تم کامیاب ہو گئے تو اس انعام کے مقابلے میں یہ الفاظ تو بڑے سادہ ہیں۔

امینہ ان لوگوں کو اچھی طرح جانتی ہے یہاں تک کہ وہ اپنے آپ کو بھی اتنا نہیں جانتا اور وہ ایک نگاہ میں ان کے دلوں کی بات معلوم کر لیتی ہے۔ اگر امینہ نے تمہیں اس قابل سمجھا تو وہ بڑی مسترت کے ساتھ تم سے باتیں کرے گی اور وہ زندگی کے راستے پر بلند ترین مقام سے تہمدی رہنمائی کرے گی۔ اور اگر ایسا نہیں تو پھر وہ تم کو بالکل نظر انداز کر دیگی۔

نجیب: اپنے آپ کو اس قابل بنانے کے لیے مجھے کیا کرنا چاہیے؟

زین : الفاظ یا اعمال سے امینہ مقدس کے دل تک پہنچنے کی جدوجہد بے سود ہوگی  
 کیونکہ وہ نہ سنتی ہے اور نہ دیکھتی ہے لیکن اپنی روح کے کالوں سے وہ تمام  
 باتیں سن لے گی جو تم نہیں کہو گے اور وہ اپنی روح کی آنکھوں سے وہ دیکھ لے  
 گی جو تم نہیں کرتے۔

بخیب : آپ کی باتیں دانش سے کس قدر بھرپور ہیں۔

زین : اگر امینہ مقدس کے بارے میں ایک سو برس تک رطب اللسان رہوں تو  
 میری کوشش اس گونگے کی طرح ہوگی جو زندگی کا حسین ترین نعمہ الایسے کی آرزو  
 رکھتا ہو۔

بخیب : کیا آپ کو اس بات کا علم ہے کہ یہ نادر خاتون کہاں پیدا ہوئی؟  
 زین : اس کا جسم دمشق کے نواحی علاقوں میں منصتہ شہود پر آیا اور باقی سب کچھ جو جسم  
 سے بہت زیادہ قیمتی ہے خدا کی گود میں پیدا ہوا۔

بخیب : اس کے ماں باپ کون تھے؟

زین : اس بات کی بھی کوئی اہمیت ہے؟ کیا تم سطح سمندر پر نظر گاڑ کر اس کی  
 گہرائیوں کے راز ہائے سرسبز سے واقف ہو سکتے ہو؟ کیا صرف صراحی  
 سے شراب کی لذت کا اندازہ کر سکتے ہو؟

بخیب : اس نے سچ کہا..... لیکن روح اور جسم کا کوئی نہ کوئی رابطہ تو ضرور  
 ہوگا اور جسم اپنے ماحول میں اکثر بیچا جاتا ہے اور میں اس ضمن میں گمان کا  
 قائل نہیں۔ میں یہ جانتا ہوں کہ امینہ کے پس منظر سے واقف ہو کر میں اس  
 کے راز حیات کو پا جاؤں گا۔



نیز: بہت اچھی بات کہی آپ نے، میں اس ماں کے متعلق تو کچھ نہیں جانتا۔

صرف یہ بات مجھ تک پہنچی کہ امینہ کی پیدائش کے ساتھ ہی اس کی ماں انتقال کر گئی۔ امینہ اس کی اکلوتی بچی تھی۔ اس کے باپ کا نام شیخ عبدالغنی ہے جو نابینا تھا لیکن وہ اپنے دل کے درپکوں سے سب کچھ دیکھ سکتا تھا۔ وہ خدا کا نزدیک تر دوست تھا اور اسے تصوف کا امام وقت تصور کیا جاتا تھا۔ خدا اس کی لمحہ پر شبہ نم افشانی کرے۔ وہ اپنی بیٹی سے دیوانہ وار محبت کرتا تھا اور اس نے اپنے تمام علوم باطنی سے اپنی پیاری بیٹی کو آگاہ کر دیا۔ اس کے دل میں محبت اور طوفان کے جس قدر دریا بہریں سے بہے تھے۔ وہ سب اپنی بیٹی کے سینے میں انڈیل دیئے۔

امینہ بہت جلد علوم لدنی سے آگاہ کیا اور آخر ایک دن شیخ نے کہا: میرے دردناک اندھیروں میں روشنی کی ایک کرن پیدا ہوئی جس نے میری زندگی کے تمام راستوں کو منور کر دیا۔

جب امینہ ۲۳ برس کی ہوئی تو اس وقت اس کا باپ اسے حج پر لے گیا۔ دمشق کا صحرا انہوں نے عبور کیا۔ اس کے بعد وہ بیابان میں سفر کرنے لگے اس کا نابینا باپ بیمار ہوا اور وہیں مر گیا۔ امینہ نے اپنے باپ کو اپنے ہاتھ سے بیابان میں دفن کیا۔ سات دن اور سات راتیں وہ اس کی قبر پر بیٹھی رہی اس نے اپنے باپ کی روح کو بلایا اور اسرار حیات سے آگاہی حاصل کی۔ اس کے باپ کی روح نمودار ہوئی اور اس نے حکم دیا کہ وہ جنوب شرق کی طرف سفر اختیار کرے۔ امینہ نے اس حکم کی تعمیل کی۔

زین العابدین ایک لمحہ کے لیے رک جاتا ہے اور دور افتق پر نگاہیں جباریتا ہے  
چند لمحوں بعد پھر گویا ہوتا ہے۔

امینہ نے سفر جاری رکھا یہاں تک کہ وہ صحرا کے عین وسط میں جا پہنچی  
جس کو ریلع الخالی بھی کہتے ہیں اور آج تک کوئی کاروان اس صحرا کو عبور نہیں  
کر سکا۔ کہتے ہیں کہ جب اسلامی سلطنت کا عروج تھا۔ اس وقت چند مسافر  
بھٹکتے ہوئے وہاں جا پہنچے۔

حاجیوں نے یہ سمجھا کہ امینہ صحرا میں اپنی جان گنوا بیٹھی ہے اور انہوں  
نے واپسی پر دمشق کے لوگوں کو اس المیہ سے آگاہ کیا۔ وہ لوگ جو شیخ عبدالغنی  
اور اس کی مقدس بیٹی کو جانتے تھے بہت غمگین ہوئے لیکن جب کئی سال  
گزر گئے تو وہ ان دونوں کو بھول گئے۔

پانچ برس کے بعد پھر امینہ موصل میں نمودار ہوئی۔ اس کی غیر معمولی دانشوری  
اس کے لاثانی حسن اور علم سے لوگ ایک دفعہ پھر اس پر پردانوں کی طرح گرنے  
لگے۔ لوگوں کو یہ محسوس ہوا کہ آسمان سے کوئی تارا ٹوٹ کر ان کے درمیان آ  
گیا ہے۔

نجیب: ربات کاٹ کر..... اگرچہ وہ زین کی اس کہانی میں بالکل مگن تھا۔ کیا امینہ  
نے لوگوں کو یہ بتایا کہ وہ کون ہے؟

زین: اس نے اپنے متعلق کچھ بھی نہیں بتایا۔ وہ بے نقاب ہو کر آمد اکابر اور  
علمائے اجل کے سامنے تقوف اور عرفان کے راز بیان کرتی اور سر لہلہ  
میناروں کے شہر کے بارے میں ایک لہجہ میں باتیں کرتی کہ سننے والے مبہوت

رہ جاتے اور روز بروز اس کے مریدوں میں اضافہ ہوتا گیا۔  
 شہر کے دانشمندوں کے سینے میں حسد کی آگ بھڑک اٹھی۔ انہوں نے امیر شہر  
 سے شکایت کی۔ امیر نے امینہ کو بلوایا اور جب وہ دوبارہ میں آئی تو امیر نے  
 اسے سونے کی ایک تھیلی پیش کی اور اسے حکم دیا کہ وہ اس شہر کی حدود سے  
 نکل جائے۔ امینہ نے سونے کی تھیلی تو لٹا دی اور خود آدھی رات کے وقت  
 اس شہر سے باہر نکل گئی۔

یہاں سے نکل کر وہ قسطنطنیہ، دمشق، حمص اور طرابلس گئی اور شہر میں  
 اس نے اپنی ساحرانہ قوت سے لوگوں کے دلوں میں روشنی کی کرنیں برپا کیں۔ ہر  
 شہر کا امام اس کی مخالفت پر کمر بستہ ہوا اور اسے ہر شہر سے جلا وطن کیا گیا۔  
 بالآخر اس نے یہ طے کیا کہ وہ گوشہ نشینی کی زندگی بسر کرے گی اور اس مقصد  
 کے پیش نظر چند برس ہوئے وہ یہاں آئی۔  
 خدا کی محبت ہی اس کی زندگی کا مطلع نظر ہے اور اسلئے درموز خود و فکر ہی  
 اس کا آدرش تھا۔

میں نے امینہ کی زندگی کا مختصر سا پہلو آپ کے سامنے پیش کیا ہے۔  
 لیکن میں امینہ کی روحانی قوتوں کا بیان الفاظ میں نہیں کر سکتا۔  
 یہ انسان کے بس کی بات نہیں کہ وہ ایک ہی پیالے میں دانشمندی کی تمام  
 شراب بھر دے جو دنیا کے بہت سے پیالوں میں موجود ہے۔  
 بخیب: جناب! میں آپ کا بے حد ممنون ہوں کہ آپ نے مجھے اتنی اعلیٰ پایہ کی کابری  
 سے سرفراز کیا۔ اب اس مقدس خاتون کو دیکھنے کے لیے میری آرزو نہیں

وہ چند ہو گئی ہیں۔

زین : انجیب کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے ، آپ عیسائی ہیں۔ کیا میرا منادہ درست ہے ؟  
انجیب : میں عیسائی پیدا ہوا تھا۔ میں اپنے آباؤ اجداد کا ممنون ہوں کہ انہوں نے مجھے  
ایک مذہب اور ایک نام بخشا۔ لیکن میں اتنی بات کہنے بغیر نہیں رہ سکتا کہ اگر ہم تمام  
مذہب کو خیر یاد کہہ دیں اور ہم سب ایک بہت بڑے انسانی عقیدے میں  
متحد ہو جائیں تو یہ اخوت بہت وسیع ہو جائے گی۔

زین : ہمارے باتوں میں دانشمندی جھجک رہی ہے اور ایک متحد مذہب سے امینہ  
بے حد گہرائی اور وسیع النظری سے روشنی ڈال سکتی ہے ، وہ تمام عقائد کے  
لیے اس شبنم کی مانند ہے جو نور کے ترے کے ہر قسم کے پھولوں پر پڑتی ہے ۔  
اور موتیوں کے سے قطروں کا نشان باقی چھوڑ جاتی ہے۔

ہاں ..... وہ صبح کی شبنم کے مانند ہے.....

زین اچانک خاموش ہو جاتا ہے اور مشرق کی طرف نگاہیں جمادیتا ہے ، کان لگا  
کر کچھ سنتا ہے پھر وہ کھڑا ہو جاتا ہے اور انجیب کو خیر یاد کرتا ہے اور گہرا ہنس  
سے سرگوشی میں کہتا ہے ۔

امینہ مقدس آگئی ہے ہمارے قسمت یاد دی کرے ۔

انجیب : ( کانپتی ہوئی سرگوشی میں ) کئی مہینوں کے انتظار اور اضطراب کا انعام مجھے مل  
جائے تو میں سمجھوں گا کہ میں بڑا خوش قسمت انسان ہوں ۔

( انجیب اپنا ماتہ پیشانی تک لے جاتا ہے گویا اپنے مضطرب جذبات کو سکون  
دینا چاہتا ہے اس نے یہ محسوس کر لیا ہے کہ فضا میں اچانک انقلاب آ

گیا ہے۔ اسے اس مرحلہ پر ناکامی نہ ہو۔ اس احساس سے وہ اندامی گن بھی ہو جاتا ہے  
لیکن مریں بت کی طرح وہ خاموش کھڑا رہتا ہے۔

امینہ مقدس داخل ہوتی ہے اور ان دونوں مردوں کے سامنے آکر کھڑی ہو  
جاتی ہے۔ وہ دراز لیٹھی لباس میں ملبوس ہے اور اس کے خندہ خال اور حرکات  
سے معلوم ہوتا ہے کہ گویا ازمنہ قدیم کی کوئی دیوی ہے جس کی پرستش اقوام عالم کیا  
کرتی تھیں۔ وہ اس دور کی خاتون معلوم نہیں ہوتی۔

اس کے چہرے سے اس کی عمر کا اندازہ لگانا مشکل ہے اگرچہ وہ جوان معلوم  
ہوتی ہے لیکن اس کی آنکھوں کی گہرائیوں میں ہزاروں برس کی دانشوری اور  
اذیت جھلک رہی ہے۔ نجیب اور زین دونوں ادب سے خاموش کھڑے  
رہتے ہیں۔ ان کا یہ احساس کہ وہ کسی پیغمبر کے حضور میں کھڑے ہیں |

امینہ: رنجیب کی دل کی گہرائیوں کو بجا پتے ہوئے تیتن آمیز آواز میں اتم یہاں اس لیے  
آئے کہ ہمارے متعلق اپنی معلومات میں اضافہ کرو۔ لیکن تم ہمارے متعلق اس سے  
زیادہ معلوم نہ کرو سکو گے جو تم اپنے متعلق جانتے ہو اور تم ہماری زبان سے  
وہی سن سکو گے جو تم اپنی ذات سے سن رہے ہو۔

رنجیب: پریشان ہو کر میں پہلے ہی دیکھ چکا ہوں، سن چکا ہوں اور اس پر یقین  
کر چکا ہوں..... میں مطمئن ہوں۔

امینہ: جزوی اطمینان سے مطمئن نہ ہو جاؤ جو شخص زندگی کے چمنے پر ایک خالی برتن  
لے کر جاتا ہے وہاں سے وہ مدبیر ہوئے برتن لے کر لٹکا ہے۔  
امینہ اپنا ہاتھ پھیلا دیتی ہے اور رنجیب بڑے ادب سے اس مقدس ہاتھ

کو اپنے دونوں ہاتھوں میں لیتا ہے اور اس کی انگلیوں کے سروں کو بوسہ دیتا ہے  
 اس وقت ایک غیر معلوم سا جذبہ اس کے رڈہیں رڈہیں میں بھر جاتا ہے امینہ اپنا  
 دوسرا ہاتھ زمین کے سامنے پھیلاتی ہے وہ بھی بوسہ دیتا ہے اور نجیب اس  
 بات پر بڑا مسرور ہے کہ اس نے صحیح طور پر عمل کیا تھا۔ امینہ آہستہ آہستہ سے پیچھے  
 ہٹ جاتی ہے۔

امینہ: (ایک شفاف سے پتھر پر بیٹھتے ہوئے) یہ خدا کی کرسیاں ہیں۔ تم بھی ان پر  
 بیٹھ جاؤ۔ رنجیب اور زین دونوں بیٹھ جاتے ہیں۔ امینہ پھر رنجیب سے مخاطب  
 ہوتی ہے ہم تمہاری آنکھوں سے خدا کے قدوس کی سچی شعاعیں دیکھ رہے  
 ہیں۔ اور جس کے سینے میں خدا کی سچائی روشنی موجود ہو وہی ہماری ابدی حقیقت کو  
 سمجھ سکے گا۔ تم خالص ہو، تم صداقت سے محبت کرتے ہو اس لیے تم صداقت  
 کے متعلق کچھ اور بھی جانا چاہتے ہو۔ اگر تم کچھ کہنا چاہتے ہو تو ہم تمہاری باتیں غور  
 سے سنیں گے اور اگر تمہارے دل میں کوئی سوال موجود ہے وہ بھی پوچھ لو۔  
 ہم صرف سچی باتیں کہیں گے۔

رنجیب: میں ایک ایسی بات آپ سے پوچھنے آیا ہوں جو اس وقت مجھ کی زبان پر ہے  
 لیکن جب میں آپ کے سامنے کھڑا ہوا تو مجھ پر صداقت زندگی کے معانی کے  
 کسی باب کھل گئے اور اب باقی تمام باتیں پہنچ ہیں۔ میں اس مابہی گیر کی طرح ہوں  
 جس نے سمندر میں اس امید پر جال پھینکا کہ دن کی بدلی کا سامان میسر ہو سکے  
 لیکن جب اس نے جال باہر کھینچا تو اس نے دیکھا کہ اس کا جال ہیرے جو اہرت  
 نے بھر لیا ہے۔

امینہ: ہم نے تمہارے دل میں ایک بات کا مشاہدہ کیا ہے تم یہ معلوم کرنا چاہتے ہو کہ ہم ارم..... سرافیک میناروں کے شہر میں کس طرح داخل ہوئے اور اب تم اس شہر کا حال معلوم کرنے کے لیے بے تاب ہو!

نجیب: اس انکشاف پر متحیر ہو کر، ہاں بچپن ہی سے ارم کا شہر میرے خوابوں پر مستطمن تھا اس شہر کے راز ہائے سرسبز اور بے پایاں اہمیت معلوم کرنے کے لیے بے اندازہ مضطرب رہا ہوں۔

امینہ: اپنا سراٹھا کر آنکھیں بند کیں اور نجیب کو یوں محسوس ہوا کہ یہ آواز مقام درخت کے غلاؤں سے پیدا ہو رہی ہے۔ اس نے بڑی متانت سے کہا، ہاں! ہم اس سنہری شہر میں داخل ہوئے، وہاں قیام کیا اور اپنی روتوں کو وہاں کی بو سے اپنے دلوں کو وہاں کے اسرار و رموز سے اپنے کیسوں کو عمل و یا قوت سے اپنے کالوں کو وہاں کے نعشوں سے..... اور اپنی آنکھوں کو وہاں کے حسن سے معمور کیا اور وہ شخص جو اس امر پر شبہ کرے جو کچھ ہم نے وہاں دیکھا نا اور پایا وہ خدا اور انسان کی موجودگی میں اپنے آپ پر شبہ کسے گا۔

نجیب: بڑی لمبا جت اور آہستہ سے، میں کیا ہوں؟ ایک لڑکھڑاتا اور تنکوتا ہوا بچہ جو اپنا ماضی الضمیر بیان نہیں کر سکتا۔ کیا آپ اس کی تفسیر نہ کریں گی؟..... اور اگر میں چند سوالات کروں تو مجھے معاف کریں گی؟

امینہ: تم جو چاہو مجھ سے سوال کرو۔ خدا نے ہر اس شخص کے لیے سچائی کا دروازہ کھلا رکھا ہے جو ایمان و ایتقان کے جذبے سے دستک دیتا ہے۔

نجیب: کیا آپ اس شہر ارم میں جسم کے ساتھ گئی تھیں یا روحانی قوتوں کے بھر سے

پر؟ کیا یہ نہری شہر اسی دنیا کے عناصر سے تعمیر ہوا ہے؟..... اور کیا اسی سرزمین پر موجود ہے یا وہ ایک روحانی بستی ہے، جہاں صرف خدا کے پیغمبر و مدبران کی حالت میں پہنچ سکتے ہیں..... اس حالت میں جبکہ روحیں ابد کا لبادہ اوڑھ لیتی ہیں۔

امینہ: اس سرزمین پر جو بھی دیکھی یا ان دیکھی چیز ہے وہ روحانی ہے میں اس نہری شہر میں جسم کے ساتھ داخل ہوئی اور یہ جسم میری روحِ عظیم کا ایک بہت بڑا منظر ہے اور جو تمام شخصی شئیوں میں ایک عارضی تہ خانہ ہے جس میں روح کا خزانہ محفوظ رہتا ہے۔ میں ارم میں اس حالت میں داخل ہوئی کہ میرا جسم میری روح میں پوشیدہ تھا اور اس زمین پر دونوں چیزیں ہر وقت ساتھ ساتھ رہتی ہیں اور جو شخص روح کو جسم سے یا جسم کو روح سے الگ کرنے کی کوشش کرتا ہے وہ اپنے دل کو سچائی سے دور رکھنے کا منصوبہ باندھتا ہے۔ پھول اور اس کی خوشبو ایک ہی چیز کے دو نام ہیں اگر کوئی اندھا..... پھول کے نقش اور رنگ پر سے انکار کر دے اور یہ کہے کہ پھول کی بو ہی صرف فضا میں لہریں لے رہی ہے۔ تو وہ اس شخص کی طرح ہو گا جس کی نگ بند ہو چکی ہے اور وہ یہ اعلان کرے کہ پھول میں صرف نقش اور رنگ ہی ہے اس میں بو کا نام تک نہیں۔

نجیب: اس کا مطلب یہ ہے کہ بلند مینادوں کا شہر ارم محض ایک روحانی مقام ہے امینہ: شفقت بھرے لہجہ میں، وقت اور مقام دونوں روحانی ممکنیتیں ہیں اور جو کچھ بھی سماعت اور بصارت کے لیے ہے وہ سب روح سے تعلق رکھتا ہے اگر تم اپنی آنکھوں کو بند کر دو تو اپنے قلب کی گہرائیوں میں تمام اشیاء کو



دیکھ لو گے تم دنیا کو جسمانی اور لطافتی رنگ میں دیکھو گے اور اس کی مقصود کلیت تمہارے سامنے ہوگی رتم ضروری قوانین اور تدابیر سے متعارف ہو جاؤ گے اور تم اس عظمت سے آگاہ ہو گے جو قرب سے بہت دور اس کے قبضے میں ہے، ہاں..... اگر تم اپنی آنکھیں بند کر لو اور اپنے قلب کی گہرائیوں کو بے نقاب اور تصوراتِ دروں کا اقتحاح کر دو تو تمہیں اس زندگی کے آغاز اور انجام کے راز کو پالو گے..... وہ آغاز جو اپنے پہلو پر انجام بن جاتا ہے اور انجام جو یقیناً آغاز کی پہلی کرن ہے۔

بخیب: کیا ہر انسان اس بات کا اہل ہے کہ وہ اپنی آنکھوں کو بند کرنے کے بعد زندگی اور کائنات کی صداقت کو بے نقاب دیکھ سکے۔

امینہ: خدا نے انسان کو یہ قدرت عطا کی ہے کہ وہ امید کا دامن نہ چھوڑے اور بڑی شدت کے ساتھ امید سے وابستہ رہے۔ یہاں تک کہ وہ جس امید پر بھروسہ کرے بیٹھا ہے وہ اس کی آنکھوں سے قصرِ فراموشی میں گم ہو جاتی ہے اور اس کے بعد انجام کار وہ اپنی صحیح ذات کا مشاہدہ کرے گا اور جو شخص اپنی صحیح ذات کا مشاہدہ کر لیتا ہے وہ اپنے لیے تمام انسانیت کے لیے اور جملہ موجودات کے لیے زندگی کی صحیح حقیقتوں سے آگاہ ہو جاتا ہے۔

بخیب: اپنے دلائل و اثبات اپنی چھاتی پر رکھتے ہوئے پھر مطلب یہ ہوا کہ اس کائنات میں جو کچھ دیکھ اور سن رہا ہوں یا چھو رہا ہوں یہ سب کچھ میرے دل میں ہو رہا ہے امینہ: اس کائنات میں تمام چیزیں تمہارے اندر اور تمہارے لئے معرضِ وجود میں آتی ہیں۔

نجیب: پھر میں یہ بات بڑی سچائی کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ بلند میناروں کا شہر اترم پہاڑ سے بہت دور نہیں ہے بلکہ میرے اندر ہی موجود ہے۔ وہی ہستی جو نجیب رحمی کے نام سے زندہ ہے۔

امینہ: کائنات کی تمام چیزیں تم میں موجود ہیں اور جو کچھ تمہارے اندر ہے وہ کائنات میں ہے تمہارے اور تمہارے قریب ترین چیزیں کوئی مسرحد نہیں اور تمہارے اور تم سے بعید ترین چیزیں کوئی فاصلہ نہیں اور تمام چیزیں لپٹ تریں سے بلند تریں اور کم تریں سے عظیم ترین تک سب تمہارے اندر مساوی درجہ رکھتی ہیں ایک ذرے میں زمین کے سارے عناصر موجود ہے۔ تصور کی ایک حرکت میں ہستی کے تمام قوانین کی حرکتوں کا راز مضمر ہے۔ ایک قطرے میں لاکھ دسمندوں کے راز ہائے سرسبز عیاں ہیں ایک تمہاری ذات کی کیفیت میں ہستی کی تمام کیفیتیں موجود ہیں۔

نجیب: اس وسیع ترین موضوع سے مرعوب ہو کر وہ کچھ لمحوں کے لیے رک گیا۔ تاکہ اپنی ہدایت میں مکمل طور پر جذب کر لے، مجھے یہ بتایا گیا ہے کہ صحرا دلچ انخالی کے وسط میں پہنچنے سے پہلے آپ نے بہت دنوں تک سفر کیا۔ اس کے بعد آپ کے باپ کی روح ظاہر ہوئی اور اس نے آپ کو اس صحرا الودی سے نکال کر صحیح راستہ بتایا۔ یہاں تک کہ آپ اس شہر میں پہنچ گئیں۔ اگر کوئی شخص اس شہر کی حدوں میں داخل ہونا چاہے تو کیا اس کی بھی روحانی کیفیت وہی ہونی چاہیے جو اس وقت آپ کی تھی اور وہی عقل و فراست اس کے قبضہ قدرت میں ہو جو آپ کو حاصل تھی تاکہ وہ اس مقدس مقام میں داخل ہو سکے جہاں آپ گئی تھیں۔

امینہ: ہم نے صحران کو عبور کیا۔ بھوک اور پیاس کی شدت، دن کے اندیشے اور رات کی  
 وحشتیں اور ابدیت کی خوف انگیز خاموشیاں ہمارے راستے میں آئیں۔ تاآنکہ ہم نے  
 سنہری شہر کی دیواروں کو دیکھا لیکن بہت سے ایسے لوگ بھی تھے جو ایک قدم چلنے  
 کے بغیر اس شہر میں ہم سے پہلے پہنچ گئے اور مہجرتوں میں کھو گئے۔ میں تم سے  
 یہ سچ کہہ رہی ہوں کہ بہت سے لوگ اس شہر میں داخل ہوئے مالاںکو وہ اپنے وطن  
 سے کبھی باہر نہیں نکلے۔

(امینہ خود ہی ایک وقفہ پیدا کرتی ہے اور ایک لمحہ کے لیے خاموش ہو جاتی ہے  
 پھر وہ اپنے ارد گرد درختوں اور حنا کے پودوں کی طرف اشارہ کرتی ہے اور  
 بات جاری رکھتی ہے۔

ہر وہ بیج جس کو موسم خزاں زمین کے سینے میں پھینکتا ہے۔ اس کے پوسٹ  
 سے مغز تک پھٹنے کے مختلف طریقے ہیں۔ اس کے بعد پتے معرض وجود میں  
 آتے ہیں اور پھر پھول اور آخر میں پھل۔ لیکن اس کارگزاری اور طریقے سے بے نیاز  
 رہ کر یہ پودے بہر حال ایک مقدس سفر ضرور اختیار کرتے ہیں اور ان کا سب  
 سے بڑا مقصد زندگی یہ ہے کہ وہ سورج کے رخ کے سامنے کھڑے ہیں۔  
 نبین: (امینہ کی باتوں سے انتہائی متاثر ہو کر زمین بڑے دلربا انداز میں اوجھڑا اور جھومتا  
 ہے گویا کسی اعلیٰ دنیا میں پہنچ گیا ہے اور بڑی کیفیت انگیز لہر دعا ٹیہ انداز  
 میں پکار اٹھتا ہے، اللہ اکبر لا الہ الا اللہ، وہ جیم ہے جو ہماری تمام حاجتوں  
 کو جانتا ہے۔

امینہ: اللہ اکبر..... لا الہ الا اللہ، اللہ کے سوا کچھ بھی نہیں۔

ازین امینہ کے الفاظ کو سرگوشی میں دہراتا ہے اور جوش سے وہ کانپ رہا ہے |  
نجیب: (امینہ کی طرف مبہوت ہو کر دیکھتا ہے اور پھر مضبوط لیکن باغیانہ سے لہجے  
میں کہتا ہے) سوائے خدا کے اور کوئی خدا نہیں۔

امینہ: (زور امتیاز ہو کر لا الہ الا اللہ، سوائے اللہ کے اور کچھ بھی نہیں۔ تم یہ الفاظ کہہ کر  
بھی عیسیٰ رہ سکتے ہو۔ خدا بہت ہی اچھا ہے اور وہ اپنے ناموں میں کبھی  
امتیاز اختیار نہیں کرتا اور اگر خدا اپنی نعمتیں ان لوگوں پر بند کر دے  
جو اب تک پہنچنے کے لیے کوئی مختلف راستہ اختیار کئے ہوئے ہیں  
تو پھر دنیا میں ایک بھی انسان خدا کے حضور میں اپنی التجا پیش نہیں کر سکتا۔  
نجیب: اپنا سر جھکانا ہے اور آنکھیں بند کر کے امینہ کے الفاظ کو دہراتا ہے جو اس  
نے اللہ تعالیٰ کے لیے استعمال کئے اور پھر سر اٹھا کر کہتا ہے، میں وہی الفاظ  
استعمال کروں گا جو مجھے خدا تک پہنچنے کے لیے سیدھا راستہ دکھائیں اور میں  
اپنی زندگی کے آخری سانس تک وہ الفاظ دہراتا جاؤں گا کیونکہ میں سچائی کا  
مستلاشی ہوں اور میری دعائیں اس خدا کے لیے ہیں جو خدا ہے اور جس کو  
مختلف ناموں سے پکارا جاتا ہے۔ میں خدا سے محبت کرتا ہوں.....  
زندگی بھر میں خدا سے محبت کرتا رہوں گا۔

امینہ: تمہاری زندگی کا خاتمہ نہیں ہو سکتا..... تم ہمیشہ زندہ رہو گے۔  
نجیب: آخر میں کون ہوں؟ کیا ہوں..... کہ ابدیت کی زندگی میرے  
لے مشرق قریب کے راسخ العقیدہ عیسائیوں کو یہ تسلیم دی جاتی ہے کہ مسلمانوں کی  
کوئی دعا خدا کے لیے استعمال کرنا بہت بڑا گناہ ہے۔

لیے ہے۔

امینہ: تم تم ہو اور اس کا مطلب یہ کہ تم خدا کی تخلیق ہو اس لیے تم سب کچھ ہو۔  
نجیب: امینہ مقدس! یہ تو میں جانتا ہوں کہ وہ جن ذروں سے میری ذات مرتب  
ہوئی ہے وہ اس وقت تک نمود میں رہیں گے جب تک میں زندہ ہوں۔ لیکن  
کیا وہ تصور جو میری انانیت سے تعلق رکھتا ہے وہ بھی قائم رہے گا؟ کیا  
یہ دھندلی سی نئی بیداری نور کی ہلکی سی سپیڈ می میں لپٹی ہوئی بھی باقی رہ جائے  
گی۔ کیا یہ امیدیں، آرزوئیں، مسرت اور غم دالم کا وجود بھی رہے گا۔ کیا  
میرے خوابوں کے ہچکولوں کی لڑناں کیفیتیں جو سچائی کی روشنی میں درخشاں ہو  
جاتی ہے اسی طرح اصلیت کے رنگ میں نظر آئیں گے۔

امینہ: آسمان کی طرف نگاہیں بلند کرتی ہے گویا مقامات کی گہرائیوں تک پہنچا چاہیں۔  
پھر صاف اور زوردار آواز میں کہتی ہے | ہر وہ چیز جو یہاں موجود ہے اسے  
بقائے دوام حاصل ہے اور لفظ وجود کا وجود ہی اس کی مادیت کا بہت بڑا  
ثبوت ہے لیکن رستی کامل کے علم کے احساس کے بغیر انسان یہ نہیں سمجھ  
سکتا کہ ..... یہ سب کچھ وجود تھا یا عدم ..... اگر وہ منقطع ٹھوسے  
غائب ہو گئی تو پھر بہت بڑی عظمتوں کے نقوش اپنے ساتھ لیے وہ واپس  
آئے گی اور اگر یہ محض خواب ہے تو وہ اپنے خوابوں میں کھو کر حسین و جمیل بیداری  
کا آغاز کرے گی۔ کیونکہ جب بھی اس کی دوبارہ پیدائش ہوتی ہے تو پہلے  
سے عظیم تر ہو جاتی ہے۔

ان لوگوں کی حالت کس قدر قابل رحم ہے جو اب کو ان عناصر سے وابستہ کرتے

ہیں جو انکھ سے تعلق رکھتے ہیں اور پھر مختلف اشیاء جن میں ابدیت پوشیدہ ہے  
ان کو دیکھ کر وہ ابدیت پر شبہ کرتے ہیں۔

مجھے اس شخص سے ہمدرسی ہے جو حیات کو دو حصوں میں منقسم کر دیتا ہے  
اور ایک حصے پر اعتماد کرتا ہے اور دوسرے حصے کو شک و شبہ کی نگاہ سے دیکھتا  
ہے مجھے اس شخص کو دیکھ کر دکھ ہوتا ہے جو ان کو ہستانی سلسلوں اور میدانون  
کو دیکھتا ہے جن پر آفتاب اپنی کرنیں پھیکتا ہے جو باد صبا کے ہلکے ہلکے گیتوں  
کو سنتا ہے اور پھولوں کی خوشبو اپنے سانس کے ساتھ اندر لے جاتا ہے اور پھر  
اپنے آپ سے کہتا ہے: "نہیں..... جو کچھ میں دیکھ رہا اور سن رہا ہوں  
سب عارضی ہے اور جو کچھ میں جانتا اور محسوس کرتا ہوں سب نابود ہو جائے گا۔"  
یہ عاجز روح جو اپنے ماحول میں غموں اور مسرتوں کو بڑے ادب سے دیکھتی  
اور محسوس کرتی ہے اور پھر ان کے وجود سے انکار کر دیتی ہے وہ فضا میں بخارات  
کی طرح غائب ہو جائے گی کیونکہ وہ شخص صداقت سے آنکھیں موند کر اندھیروں  
کی تلاش میں چل نکلا ہے یقیناً یہ شخص ایک زندہ انسان ہے لیکن اپنے وجود  
سے منکر ہے کیونکہ خدا کی کائنات کی دوسری پہلوئیں سے انکار کر رہا ہے۔  
نجیب: (رہ جو ش لہجہ میں، امینہ مقدس! مجھے اپنی ہستی پر پورا یقین ہو چکا ہے اور  
وہ شخص جو تمہاری باتیں سن لے اور پھر یقین نہ کرے۔ وہ انسان نہیں بلکہ  
چٹان کا ایک سنگلاخ ٹکڑا ہے۔

امینہ: خدا نے ہر انسان کی روح میں نورِ عظیم تک پہنچنے کے لیے ایک دھماکا مقرر کر رکھا  
ہے لیکن انسان اپنے وجود سے باہر زندگی کی جستجو کرتا ہے اور وہ اس بات

سے بے خبر ہے کہ وہ زندگی تو اس کی روح کی گہرائیوں میں موجود ہے۔  
 بخت: کیا ہمارے جسم سے باہر بھی کوئی ایسی روشنی ہے جس سے ہم اپنے دل کی گہرائیوں  
 کو منور کر سکیں؟ کیا ہم میں کوئی ایسی قوت موجود ہے جس سے ہماری رو میں بیلہ  
 ہو جائیں اور ہمارے زندہ خرد و فرائد و احساس کو بیدار کر کے ابدی علم کی طرف  
 رہنمائی کرے؟ ہر وہ چند لمحوں کے لیے خاموش ہو گیا۔ گویا کچھ ابد کہنے سے ہچکچا رہا  
 ہے۔ پھر گویا وہ اپنے خوف پر غالب آکر کہتا ہے: کیا تھا؟ باپ کی روح نے  
 ہمیں روح کی ارضی گرفتاریوں کا راز بے نقاب نہیں کیا تھا؟

امینہ: کسی غالی مکان کے دروازے پر دستک دینا۔ افر کے لیے بے سود ہے انسان  
 اپنے وجود کے عدم اور ماحول کی حقیقتوں کے درمیان خاموش کھڑا ہے جب تک  
 وہ چیز ہمارے قبضے میں نہیں جو ہمارے اندر ہے تو پھر ہم اپنے ماحول کو اپنے  
 بس میں نہیں لا سکتے۔ میرے باپ کی روح نے مجھے اس وقت پکارا جب میری  
 روح نے اس کی روح کو آواز دی اور مجھے بیرونی علم سے آگاہ کیا جبکہ میں اندرونی  
 علم سے باخبر ہو چکی تھی۔

اس لیے یہ ایک سادہ سی مثال ہے کہ اگر مجھ میں بھوک اور پیاس بیدار  
 نہ ہوتی تو میں اپنے ماحول سے غوراک اور پانی کس طرح حاصل کر سکتی تھی اور  
 اگر مجھ میں آرزو اور محبت کا جذبہ نہ ہوتا تو میں ”سنہری شہر“ میں اپنی آرزو  
 اور محبت کا مضمون تلاش نہ کر سکتی۔

بخت: کیا یہ بات ہر شخص کے بس میں ہے کہ وہ اپنی آرزو اور محبت کی رگوں میں  
 ایک ایسا رشتہ پیدا کرے کہ وہ اپنی اور فرقت زدہ روح کے درمیان تعلق

پیدا کرے؟ کیا ایسی خوبیوں کے لوگ بھی موجود ہیں جو روحوں سے باتیں کر سکیں۔  
اور ان کی مرضی اور مقاصد کو سمجھ سکیں؟

امینہ: ساکنانِ ابد اور ارضی باشندوں کے درمیان ایک مسلسل رابطہ موجود ہے اور جو  
ایک اُن دیکھی قوت کے زیرِ اثر تعمیل پذیر ہوتا ہے۔ اکثر اوقات ایک فرد اس  
یقین پر ایک فعل بروئے کار لاتا ہے کہ وہ اسے ایک فطری آزادی اور طبعی میلان  
کی وجہ سے کر رہا ہے لیکن فی الاصل کوئی اور طاقت ہی اس کی راہنمائی کر رہی  
ہوتی ہے۔ بہت سی عظیم شخصیتوں نے روح کے سامنے سر تسلیم خم کر کے عظمت  
اور شوکت حاصل کی۔ انہوں نے روح کے مطالبات کے سامنے سر مو اُخواف  
نہ کیا جیسا کہ ستار اپنے آپ کو بلند پایہ موسیقار کے سپرد کر دیتی ہے۔

دنیا ئے روح اور مادہ کے درمیان ایک راستہ بھی موجود ہے جس پر ہم نیم  
بے ہوشی کی حالت میں چلتے جا رہے ہیں۔ یہ راستہ ہمارے لیے ہی لیکن  
ہم اس کی قوتوں سے بے خبر ہیں اور جب ہوش میں آتے ہیں تو ہمارے ہاتھ  
میں وہ بیج ہوتے ہیں جو ہماری روزمرہ کی زندگیوں کی زرخیز زمین میں بوسنے  
ہوتے ہیں جن سے اعمالِ صالح اور حسین الفاظ کی فصل پکتی ہے اگر ہمارے  
زندگیوں اور ماضی کی روحوں کے درمیان یہ راستہ نہ ہوتا تو لوگوں کے درمیان  
کوئی پیغمبر یا شاعر معرضِ وجود میں نہ آتا۔

امینہ: اپنی آواز کو سرگوشی کی حد تک لے جاتی اور کہتی ہے  
میں تمہیں یقین سے کہہ رہا ہوں اور وقت کی رفتار اس کو ثابت کرے گی  
کہ عالمِ ارضی اور عالمِ بالا کے مابین ویسا ہی ایک رشتہ موجود ہے۔ جیسا کہ ماں اور



بچے میں ہوتا ہے۔ ہم ایک وجدانی ماحول میں گھرے ہوئے ہیں جو ہمارے شعور کو اپنی طرف جذب کرتا ہے اور ایک ایسا اور اک ہے جو ہماری قوت فیصلہ میں توازن پیدا کرتا ہے۔ اور ایک ایسی قوت ہے جو ہماری قوتوں کو نئی زندگی بخشتا ہے۔ میں نہیں کہتی ہوں کہ ہمارے شکوک اس چیز کو ناپسند نہیں کرتے جس کے متعلق ہم شک کرتے ہیں اور نہ ہی ہماری اطاعت گزارہی کے سامنے کوئی دیوار کھڑی کر سکتے ہیں اور اپنی مسرتوں میں کھو جانے کے دوران میں بدحواسی کے مقاصد کی تکمیل نہیں کر سکتی۔ روحانی حقائق سے آنکھیں بند کر لینے سے ہم کائنات کی آنکھوں سے اوجھل نہیں ہو سکتے۔ اگر روحیں رولوں میں ہیں تو ہم اگر شہر بھی جائیں تو پھر بھی پتے رہتے ہیں۔ ہم بدحواسی کی حرکت کے ساتھ حرکت کرتے ہیں گے خواہ ساکن ہو جائیں..... اگر ہم خاموش ہو جائیں تو بدحواسی کی آغوش کے ساتھ ہم عالم گفتار میں رہیں گے۔

ہماری نیند روتوں سے بیداری کے اثرات کو دور نہیں کر سکتی اور یہی ہماری بیداری ان کے خوابہائے دلنشیں کے اثر کو زائل کر سکتی ہے۔ ہم اور وہ روحیں دو دنیاؤں میں رہ کر ایک ہی عالم سے مربوط ہیں..... ہم اور وہ دو زندگیوں میں لیکن ایک ہی بلند ترین اور ابدی شعور سے متحد ہیں جو کائنات سے بلند ترین ہے اور جو آغاز اور انجام سے بے نیاز ہے۔

نجیب: (الہجو میں مسرت ہے کیونکہ وہ اب امینہ کے بلند تخیلات کے راستے پر آ کر سوچنے لگا ہے) کیا وہ بھی دن آئے گا جب انسان علوم طبعی اور تجربات کی وساطت سے ان قوتوں کو معلوم کر کے گاموروحوں کے یزداں کے وسیلے

سے محسوس کیا ہے اور جن کو ہمارے دل آرزوں کے توسط سے پا چکے ہیں ؟  
 کیا ہماری خودی کو ابدیت کا رنگ دینے کے لیے موت کا انتظار ضروری ہے  
 کیا وہ دن بھی آئے گا کہ ہم راز ہائے مرستہ کو اپنے ہاتھوں کی انگلیوں سے  
 لمس کر سکیں جو اس وقت عقیدے سے محسوس کئے جا سکتے ہیں۔

امینہ : ہاں۔ وہ دن ضرور آئے گا لیکن کتنے بے خبر ہیں وہ لوگ جو کسی سوال کے  
 بغیر تجربہ ہی زندگی کو چند حواس کے ذریعے محسوس کرتے ہیں اور پھر اس بات پر  
 اصرار کرتے ہیں کہ وہ اس زندگی کو جملہ حواس کے ذریعے بے نقاب دیکھنا چاہتے  
 ہیں، کیا عقیدہ دل کی مکمل حس نہیں جس طرح آنکھوں کی حس نگاہ ہے ؟

وہ شخص کتنا تنگ نظر ہے جو کوئل کا راگ سنا ہے اور اسے شاخوں پر  
 منڈلاتے دیکھتا ہے پھر بھی وہ کہتا ہے کہ جب تک میں اس پرندے کو ہاتھ  
 میں رہو چوں اس وقت تک جو کچھ میں نے سنا اور دیکھا وہ قابلِ شبہ ہے۔  
 کیا اس کے حواس کا ایک حصہ درست نہیں ؟ کتنی عجیب بات ہے کہ ایک  
 شخص حسین حقیقتوں کا خواب دیکھتا ہے اور جب وہ ان کو صوت کے  
 سانچے میں ڈھالنا چاہتا ہے اور زلام رہتا ہے تو پھر وہ اپنے خوابوں کو تنگ  
 شبہ کی نگاہ سے دیکھتا ہے حقیقتوں کو جھٹلاتا اور حس کو بد اعتمادی کی نگاہ سے  
 دیکھتا ہے۔

اس شخص کی آنکھوں کو کیا کہے جو حقیقت کو صوت اور زاویوں کے تصور  
 میں لے آتا ہے اور جب وہ سٹی پیمانے اور الفاظ کے معیار پر انہیں ثابت  
 نہیں کر سکتا تو پھر وہ یہ سوچنے لگتا ہے کہ اس کے تصورات اور تخیلات بالکل

بے معنی تھے۔ اگر وہ علوم کے ساتھ ان حادثات پر غور کرے تو اسے اس امر کا یقین ہو جاتا ہے کہ اس کے تصورات میں اتنی ہی حقیقت تھی جیسا کہ پرندہ آسمان پر پرواز کر رہا ہو لیکن اسے ایسی جلا نہیں ملی اور وہ تصور وسیع علم کا ابھی ایک ذرہ ہے۔ جس کو اعداد و شمار اور الفاظ سے ثابت نہیں کیا جاسکتا۔ اور وہ دوسرے کی اتنا گہرائیوں میں موجود ہوتا ہے اور حقیقت کے وجود میں لحاظ نہیں جاسکتا۔

نجیب: (گھسٹ سے) کیا ہر تصور میں صلت ہوتی ہے اور ہر خیال علم حقیقی میں موجود ہوتا ہے؟

امینہ: لاریب روح کا آئینہ کسی تصور کو اپنے اندر جذب نہیں کر سکتا۔ تاؤ تئیکوہ تصور سامنے موجود نہ ہو۔ کسی جھیل کے لیے یہ ناممکن ہے کہ کسی پہاڑ یا درخت یا بادل کو اپنی گہرائیوں میں سکوس کرے جبکہ وہ پہاڑ یا درخت یا بادل اس کے کناٹے کے نزدیک نہ ہوں۔ روشنی کے لیے یہ ناممکن ہے کہ زمین پر کسی ایسی شے کا سایہ دراز نہ کرے جو شے موجود نہ ہو۔ کوئی چیز نہ دیکھی جاسکتی ہے نہ سنا جاسکتی ہے اور نہ محسوس کی جاسکتی ہے جب تک کہ اس کا وجود نہ ہو جب تک کہ کسی بات کو جان لیتے ہوں پھر تم اس پر یقین رکھتے ہو لیکن صادق تسلیم کرنے والا وہ ہے جو اپنی جسمانی آنکھوں سے نہیں بلکہ روحانی آنکھوں سے مشاہدہ کرتا ہے۔ وہ اپنے اندرون تصور سے ان باتوں کو پالتا ہے۔ جن کو بیرونی حقیقت سے دیکھنے والا دیکھ نہیں سکتا۔

صاحب ایمان اپنے آپ کو اس مقدس خالق کے لیے حقیق تصور متعارف

کرنا ہے جس کو دوسرے استعمال نہیں کر سکتے۔ دل میں یقین کی دولت رکھنے والا اپنے حواس کو اس طرح دیکھتا ہے گویا اس کے چاروں طرف ایک بلند دیوار نے گھیر ڈال لیا ہو اور جب وہ اپنے راستے پر چلتا ہے وہ کہتا ہے "اس شہر نے باہر نکلنے کے لیے کوئی راستہ نہیں یہ بذات خود مکمل شہر"۔

امینہ کھڑی ہو جاتی ہے اور نجیب کی طرف آتی ہے اور پھر ایک وقفہ کے بعد کہتی ہے (صاحب یقین کے دل اور راتیں زندہ و پائندہ ہیں اور وہ جو یقین نہیں رکھتا صرف چند گھنٹے کے لیے زندہ رہتا ہے۔

اس شخص کی زندگی کتنی مختصر ہے جو دنیا اور اپنے درمیان اپنے ہاتھوں کی ہتھیلیاں پھیل دیتا ہے اور صرف اپنے ہاتھ کی تنگ لکیریں دیکھتا ہے۔

وہ لوگ کتنے نا انصاف ہیں جو آفتاب کی طرف بیٹھ کر کے کھڑے ہو جاتے ہیں اور زمین پر صرف اپنے سائے کو دیکھتے ہیں۔

نجیب: (رخصت ہونے کے لیے کھڑا ہوتا ہے) کیا میں لوگوں سے یہ بات جا کر کہہ دوں کہ بلند میاؤں کا شہر لوہے کی ایک روحانی بستی ہے اور امینہ وہاں صرف محبت اور آرزوؤں کی شدت کے باعث پہنچی ہے اور ایمان کے دروازے سانس میں داخل ہوئی ہے۔

امینہ: ہاں، انہیں بتا دو کہ آسم بلند میاؤں کا شہر حقیقت میں ایک شہر ہے۔ اس میں سمندر، پہاڑ، جنگل اور صحرا موجود ہیں اور جو چیز ابدی ہو وہ حقیقتی ہوتی ہے انہیں یہ بھی بتا دو کہ امینہ نے محفل جمود کیا۔ اس نے سفر کی ساری معنویتیں برداشت کیں۔ بھوک اور پیاس کی درد انگیز حالت کو دیکھا اور تنہائی کے دکھ بھی جھیلے۔

انہیں یہ بتا دو کہ یہ "سہری شہر" زمانوں کی دیوہیکل شخصیتوں کے غمیرنے تعمیر کیا۔  
 یہ لوگوں کی نظروں سے اوجھل نہیں کیا گیا تھا بلکہ لوگوں نے اپنے آپ کو اس سے  
 اوجھل کر لیا۔ ..... اور بھی کہہ دینا کہ جو شخص آدم تک پہنچنے سے پہلے اپنا  
 راستہ کھو بیٹھتا ہے۔ اس میں راستے کی مشکلات کو نہیں بلکہ رہنما کو مورد الزام  
 ٹھہرانا چاہیے۔ یہ بھی بتا دینا کہ جو شخص صداقت کی آگ سے اپنی شمع روشن نہیں  
 کرتا اس کے لیے یہ راستہ تاریکیوں میں لٹا رہے گا اور وہ اس سے گزر  
 نہیں سکے گا۔

امینہ آسمان کی طرف دیکھتی ہے اس کی نگاہوں میں محبت و مہربانی ہے اور اس  
 کے چہرے پر اطمینان اور لطافت ٹپک رہی ہے۔

نجیب: اب شام چھا چکی ہے اور پیشتر اس کے کہ اندھیرے راستوں کو اپنی لمبیٹ میں  
 لیں مجھے اپنی بستی میں چلے جانا چاہیے۔  
 امینہ: خدا کی رہنمائی میں تمہیں روشنی نظر آئے گی۔

نجیب: میں اس مشکل کی روشنی میں آگے بڑھوں گا جو تم نے میرے کانپتے ہوئے ہاتھوں  
 میں دے دی ہے۔

امینہ: سچائی کی روشنی میں اپنے قدم آگے بڑھاؤ۔ اس روشنی کو کوئی بجھا نہیں سکتا۔  
 امینہ بڑے تعمق کے ساتھ نجیب کو دیکھتی ہے۔ اس کے چہرے پر مہربانی  
 کی محبت کے جذبات موجزن ہیں۔ پھر وہ مشرق کی طرف درختوں کے جھنڈ کی طرف  
 چلی جاتی ہے اور غائب ہو جاتی ہے۔

زمین العابدین: کیا میں تمہارے ساتھ تمہارے لوگوں تک جا سکتا ہوں،

بجیب اپنے بڑی خوشی ہوگی۔ مجھے یہ خیال تھا کہ تم امینہ مقدس کے نزدیک ہی رہتے ہو نگے۔ میں رنگ کے مائے یہ کہتا تھا "کاش میں یہاں رہ سکتا"۔  
 نین: ہم سوچ سے دور رہ کر ہی زندگی بسر کر سکتے ہیں۔ سوچ کے نزدیک زندہ رہنا ناممکن ہے لیکن ہم سوچ کے بغیر زندہ بھی نہیں رہ سکتے ہیں۔ یہاں امینہ کی دعائیں اور نعمتیں حاصل کرنے کے لیے آتا ہوں اور پھر مطمئن ہو کر رخصت ہو جاتا ہوں۔

بجیب اپنے گھوڑے کی باگیں کھولتا ہے اور نین کے ساتھ گھوڑا ہاتھ میں پکڑے پیدل روانہ ہو جاتا ہے۔

\*\*\*\*

# ایک جشن کی شام

ABDUL BASIT - SWL

شام ہوئی اور شہر اندھیرے کی پیٹ میں آگیا۔ البتہ محلوں اور چھوٹروں  
 اور دوکانوں سے روشنی کی کرنیں نکل رہی تھیں۔ گلیاں ہجوم سے بھر پور تھیں۔  
 لوگوں نے پرتیکلف لباس پہن رکھا تھا۔ ان کے چہروں سے عنائے ربانی کا جوش  
 اور اطمینان موجود تھا۔

میں ہجوم کے شور و شغب سے بچ کر اکیلا چلنے لگا اور اس انسانِ عظیم  
 کے متعلق سوچنے لگا جس کی عظمت کے گیت آج گائے جا رہے تھے اور  
 میرے دل و دماغ پر وہ عظیم المرتبت شخصیت چھا گئی جو افلاس کے ماحول میں پیدا  
 ہوا تقدیٰ اور پاک دامن سے بھرپور زندگی بسر کی اور صلیب پر اپنی جان دی۔  
 میں اس مشعل سوزاں کی طرف غور کرنے لگا جو شام کے اس گاؤں میں  
 روح القدس نے فروزاں کی تھی۔۔۔ یہ وہی روح القدس ہے جو صدیوں سے  
 فضا پر منڈلا رہی ہے اور اسی کی سچائی ہے جو ایک تہذیب سے گزر کر دوسری  
 میں نفوذ کرتی ہے۔

جب میں باغ میں پہنچا تو میں ایک کہنہ سے نیمکت پر بیٹھ گیا اور بے برگ  
 مجاد درختوں کے درمیان سے شہر کی گلیوں کو دیکھنے لگا جسٹن منانے والوں کے گیت



میرے کانوں میں گونجنے لگے۔

ایک گھنٹہ تک میں غور و فکر میں ڈوبا رہا۔ اس کے بعد میں نے نگاہیں اور گرد و دڑائیں میں نے دیکھا کہ ایک شخص چھوٹی سی ٹہنی ہاتھ میں لیے زمین پر مہل سے نقوش بنا رہا ہے۔ یہ کہاں سے آگیا۔ میں یہ سوچ کر حیران رہ گیا۔

میں نے دل میں کہا یہ شخص بھی میری طرح تنہا ہے۔ میں نے اس کی طرف غور سے دیکھا۔ اس کا لباس پرانی طرز کا تھا۔ سر کے بال بے تھے لیکن وہ بڑا پیر وقار انسان معلوم ہوتا تھا۔ غالباً اسے بھی اس امر کا احساس ہو گیا کہ میں اس کے متعلق سوچ رہا ہوں۔ وہ کہنے لگا۔ شام بخیر،

میرے بیٹے!

میں نے جواب دیا

”آپ کو بھی شام بخیر۔“

اس کے بعد اس نے زمین پر پھر نقوش بنانا شروع کر دیے، اور اس کی عجیب و غریب راحت انگیز آواز میرے کانوں میں گونجنے لگی۔ میں نے سکوت توڑا،

”کیا آپ اس شہر میں اجنبی ہیں؟“

اس نے کہا:

”ہاں! میں اس شہر میں بلکہ ہر شہر میں اجنبی ہوں۔“

میں نے تسلی آمیز لہجے میں کہا:

”جب سخن حیا یا جارہا ہو تو پھر اجنبی کو یہ احساس نہیں ہونا چاہیے کہ وہ

اجنبی ہے لوگ آپ سے مہربانی اور فراخ دلی سے پیش آئیں گے۔

اس نے کہا اور اس کی آواز میں تکان تھی

”میں ان جن کے دنوں زیادہ اجنبیت محسوس کرتا ہوں“

یہ کہہ کر اس نے شفاف آسمان کی طرف دیکھا۔ اس کی نگاہیں ستاروں کی دنیا سے پرے نکل گئیں۔ اس کے ہونٹوں پر ارتعاش پیدا ہوا گویا اس نے آسمانوں میں ایک دور دراز ملک کا پر تو دیکھا ہے۔ بھگے اس کی باتیں ایک بات نظر آئی اور میں نے کہا۔

”یہ سال کا وہ دن ہے۔ جب تمام لوگ ایک دوسرے پر مہربانی فرماتے ہیں۔ امیر غریب پر نگاہِ کرم ڈالتے ہیں اور طاقتور انسان کمزوروں پر ترس کھاتے ہیں۔

اس نے جواب دیا۔ ہاں، امیروں کا وقتی طور پر نگاہِ کرم ڈالنا زیادہ تلخ

ہوتا ہے اور طاقتوروں کی کمزوروں سے ہمدردی سوائے اس کے ادب کچھ نہیں کہ یہ ایک یاد دہانی کریں کہ وہ طاقتور ہیں۔

میں نے اتفاق کرتے ہوئے کہا: ”آپ کی بات میں ایک ذرہ ہے لیکن

غریبوں اور کمزوروں کو اس سے کیا کہ امیروں کی نیت کیسا ہے۔ بھوکے کو اس بات سے کوئی سروکار نہیں ہوتا کہ وہ روٹی جو اسے ملی ہے وہ کس طرح گوندھی اور پکائی گئی تھی“

اور اس نے جواب میں کہا:

وہ شخص جو لیتا ہے وہ ان باتوں کو ذہن میں نہیں رکھتا لیکن وہ جو دیتا ہے

اس پر احساس کا بوجھ یقیناً ہونا چاہیے کہ اس نے برادرانہ محبت اور دوستانہ امداد کے طور پر یہ اقدام کیا ہے تاکہ ذاتی غفلت اور وقار کی خاطر۔

میں اس کے اور اک پر حیران رہ گیا اور اس کی شکل و صورت اور لباس کہتہ پر غور کرنے لگا۔ پھر میں نے سوچتے ہوئے کہا۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو امداد کی ضرورت ہے۔ کیا آپ مجھ سے کچھ سکے

قبول کر سکتے ہیں؟

اس کے ہونٹوں پر ایک غمگین مسکراہٹ نمودار ہوئی اور اس نے کہا:

”ہاں مجھے امداد کی بے حد ضرورت ہے لیکن سونے اور چاندی کی نہیں“

میں نے تذبذب کے لمحے میں کہا۔

”تو پھر آپ کو کس چیز کی ضرورت ہے؟“

اس نے کہا:

”میں پناہ ڈھونڈ رہا ہوں، مجھے ایک ایسی جگہ کی ضرورت ہے جہاں میرے

دل و دماغ کو سکون مل سکے۔“

میں نے کہا۔

”آپ مجھ سے یہ دو دنیا رلیں اور سرائے میں جا کر قیام فرمائیں۔“

اس نے غمگین ہو کر کہا:

”کیا کروں؟“ میں ہر سرائے میں مقیم ہو چکا ہوں، میں نے ہر دروازہ کھٹکھٹایا

ہے لیکن یہ سب بے سود تھا۔ میں غذا کی ہر دکان میں داخل ہوا لیکن کوئی گھر بھری

امداد نہ کر سکا۔ میں زخم خوردہ ہوں، مجھ کا ہنر، نام، مال و سوار، درندہ نہیں،

میں چھت تلاش، نہیں کرتا بلکہ انسانی پناہ کا متلاشی ہوں۔  
میں نے اپنے آپ سے کہا۔ ”کیا عجیب آدمی ہے یہ! کبھی فلسفی کی طرح  
بات کرتا ہے اور کبھی پاگل کی طرح۔“

میں نے یہ بات اپنے دل ہی میں سوچی تھی اور اس نے میری طرف گھور کر  
دیکھا اور دھیمی آواز سے جس میں افسردگی مہیاں تھی کہا:

”ہاں میں پاگل ہوں لیکن پاگل بھی تو پناہ کے بغیر بالکل اجنبی اور غذا کے  
بغیر بھوکا رہے گا۔ کیونکہ انسان کا دل بالکل خالی ہو چکا ہے۔“  
میں نے معذرت کرتے ہوئے کہا:

میں اپنے عاقبت نا اہدیشانہ خیال کی معافی مانگتا ہوں کیا آپ میری درخواست  
قبول کریں گے؟ چلئے اور میرے غریب خانہ پر قیام کیجیے۔“  
میں تمہارے دروازے کو بھی ایک ہزار بار کھٹکھا چکا ہوں لیکن مجھے  
کوئی جواب نہ ملا۔“

اب مجھے یقین ہو گیا کہ یہ شخص پاگل ہے اور میں نے کہا:

اچھا! آپ میرے ساتھ چلیں۔“

اس سے آہستہ سے اپنا سر اٹھایا اور کہا:

اگر تم یہ جانتے کہ میں کون ہوں تو تم کبھی مجھے اپنے ہاں قیام کرنے کی  
دعوت نہ دیتے۔

میں نے کچھ خوفزدہ ہو کر پوچھا ”تم کون ہو؟“  
ایانک اس کی آواز میں اس سمندر کی سی گرج سیہا ہوئی جو طوفان کو

اپنے سینے پر اٹھائے ہو۔

اس نے کہا۔

”تین..... میں انقلاب ہوں..... اور جن چیزوں کو قومیں تہیں نہیں  
کر دیتی ہیں انہیں دوبارہ تعمیر کرتا ہوں..... میں وہ طوفان ہوں جو قدیم ترین  
وہ ختوں کو جڑ سے اکھڑ دیتا ہوں

\_\_\_\_\_ میں وہ ہوں جو زمین کے طول و عرض میں  
جنگ پھیلاتا ہوں اور امن سے دور رہتا ہوں۔ کیونکہ انسان مصیبت ہی میں  
شادماں رہتا ہے۔“

وہ کھڑا ہو گیا، آنسو اس کے رخساروں سے بہ نکلے تھے اور روشنی کا  
ہار اس کے گرد نمودار ہوا۔ اس نے اپنے ہاتھ پھیلا دیئے۔ میں نے اس کی  
متھیلیوں پر میخوں کے نشان دیکھے۔ میں بے تاب ہو کر اس کے سامنے  
دوڑا تو ہو گیا اور چلا کر کہنا،

”اے مسیح ناظری!.....“

اور اس نے دردناک لہجے میں کہا:

”یہ لوگ میری عظمت کے گیت گارہے ہیں اور میری یاد کوئی نابالوں سے

مناتے پٹے آرہے ہیں لیکن میری یہ حالت ہے کہ میں مشرق سے مغرب  
تک سرگرداں پھر رہا ہوں اور مجھے کوئی نہیں پہچانتا۔ لومڑیوں کے قیام کے  
بیسے بل موجود ہیں، پرندے اپنے گونسلوں میں آرام کر رہے ہیں۔ لیکن میرے  
لیے کوئی جائے پناہ نہیں۔“

اس وقت میں نے اپنی آنکھیں کھولیں اور سراو سچا کیا تو دہان کچھ بھی نہیں  
 تھا اصرات مات کا سناٹا تھا اور ابد کی گہراہوں کی سائیں سائیں !  
 میں نے سامنے کی طرف دیکھا ، دھوم کے گیتوں کی آواز میرے کانوں میں  
 پڑی اور میرے ضمیر سے آواز آئی ۔  
 ”وہ طاقت جو دل کو ضرر پہنچنے سے محفوظ رکھتی ہے وہ ہے جو دل کو  
 اپنی عظمت کے پاؤں پھیلانے سے باز رکھتی ہے ۔ گیت جو آواز سے بیدا  
 ہوتا ہے شیریں ضرور ہوتا ہے ۔ لیکن دل کا گیت محض آسمانوں کی آواز ہے ۔“



ABDUL BASIT - SWL

لمحات غم واندر وہ  
چند تفکرات

## ABDUL BASIT - SWL

لاکھوں انسانوں کی اذیتیں انہما کی روح فرسادر د کی طرح چمک رہی ہیں۔  
اور اس معاشرے کے منہ میں کتنے ہی بوسیدہ اور کرم خوردہ دانت ہیں۔  
لیکن یہ معاشرہ مستقل اور محتاط علاج سے انکار کر دیتا ہے اور اس کے پکڑے  
دانتوں کو بیرونی طرف سے پھکیلا بنا دیتا ہے یا ان میں کوئی چیز بھر کے سونے کے  
خول چڑھا دیتا ہے جس سے ان دانتوں کی بوسیدگی تو چھپ جاتی ہے لیکن جو  
مریض دن رات درد میں مبتلا ہو اس کی آنکھیں کیونکر فریب کھا سکتی ہیں۔  
یہاں بہت سے معاشرتی ماہرین و مدافعین ہیں جو دنیا کی بیویوں کی اعانت  
کرتے ہیں جو حسین سی چیزوں کو خطا میں بھر دیتے ہیں اور دکھ کے مارے بہت  
سے ایسے بھی ہیں جو مصلح کے ارادے کے سامنے جھک جاتے ہیں اور  
اپنی زردال پذیر قوتوں کو اور آمادہ زردال کر دیتے ہیں اور اس طرح اپنے  
آپ کو موت کی سیانگ گہرائیوں میں پھینک دیتے ہیں۔



آج شام کے بوسیدہ اور کرم خوردہ دانت کبجوں میں نعر آئیں گے  
 جہاں آج کل کے نوجوانوں کو کل کے رنگ دانودہ کا سبق دیا جا رہا ہے۔ یہ دانت  
 انصاف کی آماجگاہوں میں ملیں گے جہاں منصف قانون سے اس طرح کھیتے  
 ہیں اور توڑتے موڑتے ہیں جس طرح شیر اپنے شکار سے کھیتا ہے۔ ان  
 مہلات میں چمکتے ہوئے دکھائی دیں گے جہاں مکرو فریب اور ریاکاری جلوہ فرما  
 ہے۔ ان کی جیسا کہ صورتیں غریبوں کی جھوپڑیوں میں عکس دینے لگیں گی۔ جہاں خوف  
 جہالت اور بزدلی کا فرما ہے۔

سیاسی ماہرین دندان لوگوں میں شہد ٹپکاتے ہیں اور بلند آواز سے  
 یہ کہتے ہیں کہ وہ قوم کی کمزوریوں کے غلاء کو بھر رہے ہیں۔ ان کے میٹھے گیتوں  
 میں مجاہدی بھر کم پتھروں کی آواز بھی گم ہو جاتی ہے لیکن ان کے گیت دلدل  
 میں رہنے والے میڈیک کی آواز سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے۔

ان تنہی سحر زدنیامیں بہت سے مفکر اور مقاصد پرست لوگ موجود ہیں۔۔۔  
 اور ان کے خواب کس قدر دھندلے ہیں !

حسن جوانی کی ملکیت ہے لیکن شباب جس کے لیے یہ زمین استوار کی گئی ہے۔  
 سوائے خواب کے اور کچھ بھی نہیں۔۔۔۔ ایک فیریں خواب جس سے انسان  
 وقت گزر جانے پر بیدار ہوتا ہے۔

کیا وہ دن کبھی آئے گا جب اہل دانش شباب کے خوابوں کی شیرینی

اور آگاہی کی دلاویزی کو ایک نکتہ پر جمع کر سکیں گے! میلہ میلہ ان دونوں کی  
ہستی کچھ بھی نہیں۔

کیا اس دن کی کبھی نمود ہوگی جب فطرت انسان کی معلّم ہوگی۔ انسانیت  
نہ بددلیاضت کا سیخنہ اور زندگی اس کا دوسرہ کالمکتب ہوگا۔

شباب کا مقصد مسرت جس میں جذبے کی نمرادانی کی صلاحیت اور ذمہ داری  
کی نرم لہر موجود ہو۔ اس وقت تک پایہ تکمیل تک پہنچ سکتا جب تک طلوع  
آفتاب سے پہلے آگاہی کی روشنی نمودار نہ ہو۔

بہت سے لوگ ایسے ہیں جو اپنی جوانی کے مردہ ایام پر نہ ہر آلود الفاظ نفیر  
بھیجتے ہیں۔ بہت سی عورتیں ایسی ہیں جو اس شیرنی کی طرح خضب ناک ہو کر  
اپنے ماضی پر لعنت بھیجتی ہیں جس کے بچوں کو اس کی گود سے چھین لیا گیا ہو۔  
بہت سے نوجوان مرد اور عورتیں اپنے سینوں کو مستقبل کی تلخ اور چھیتی  
ہوئی یادوں کا نشانہ بنالیتے ہیں اور مسترتوں سے انقطاع کر کے اپنے دلوں  
کو تیز اور نہ ہر آلود تیروں سے زخمی کرتے ہیں۔

بڑھاپا اس برف کی مانند ہے جو زمین کے سینے پر بگڑ حاصل کرتی ہے۔  
صداقت اور روشنی کے ذریعے اس سے جوانی کے بیج کو حرارت حاصل ہوتی  
ہے۔ یہ برف ان بیجوں کی حفاظت کرتی ہے۔ یہاں تک انسانی زندگی کے عظیم  
لمحات سامنے آسکے ہیں اور زندگی کا میچ حریں اور خالص شباب نئے رنگ  
میں بیدار ہوتا ہے۔

ہم اپنی روحانی بلندیوں کی بیداری کی جانب بہت آہستہ آہستہ جا رہے

ہیں اور وہ سطح جو افلاک کے مانند لامحدود ہے، وہ ہماری محاسنت کے وجود کا حق ہے جو ہمارے خشن و محبت سے پیدا ہوتا ہے۔

مجھے قسمت کم ظرف تہذیب جدید کی درد انگیز رو کے ذریعے فطرت کی سرسبز اور گرم گود سے چھین کر لے آئی اور انہو کثیر کے پاؤں تلے روندے جانے کے لیے پھینک دیا اور میں شہر کی افیتوں کی آماجگاہ بن گیا۔ خدا کے بندے کو اس سے زیادہ سنگین سزا آج تک نہیں دی جاسکتی تھی۔ وہ جلاوطن جو زمین پر اُگنے والی گھاس کے ایک ایک پتے سے اس قدر محبت کرتا تھا کہ وہ فوراً جذبات سے اس کی رگ و پے میں لرزہ پیدا ہو جاتا تھا۔ آج شدید افیتوں کا مرجع بن گیا۔ کسی مجرم کو آج تک اس طرح زندان کی تنہا کوٹھڑی میں بند نہیں کیا گیا تھا کیونکہ میری زندان کی دیواریں میرے دل کے گرد پہنچ کر اسے پاش پاش کرنے والی تھیں۔

سو نے اور چاندی کی اینٹوں کی رعایت سے ہم دیہاتیوں سے امیر ہوں گے لیکن سچی زندگی کی وسعت اور تکمیل کے اعتبار سے وہ ہم سے بہت زیادہ دولت مند ہیں۔ ہم بہت کچھ بولتے ہیں لیکن کچھ بھی نہیں۔ وہ شاندار فیض و کرم حاصل کرتے ہیں جو خدا نے جفاکش لوگوں کے لیے وقف کر دیا ہے۔

ہم شہروں میں ہر ایک سوداگر و فریب کی بنا پر کھستے ہیں اور وہ قدرت کی پیداوار کو دیانت اور طمانیت سے اکٹھا کرتے ہیں۔ ہماری نیندیں

گھبراہٹ اور کل کے مضریحوں سے اچاٹ ہو جاتی ہیں۔ وہ اس بچے کی طرح  
میٹھی نیند محو خواب ہو جاتے ہیں جو اپنی ماں کے سینے سے چمٹ گیا ہے۔ انہیں  
اس بات کا یقین ہے کہ قدرت اپنی نعمتوں سے انہیں ضرور سرفراز کرے گی۔

ہم منافعوں کے غلام ہیں اور اطمینان کے آقا ہیں۔ ہم زندگی کے جام سے  
تنگنی یا س، خوف اور ماندگی کے گھونٹ پیٹے ہیں اور وہ خدا کی نعمتوں کے آبِ  
حیات سے سیراب ہوتے ہیں۔

اے رب العزت! ہجوم کی ان نچتہ اور بلند دیواروں کے پیچھے تو کیوں  
چھپ گیا ہے یہ تو محض بت اور تصویریں ہیں۔۔۔ میری مقید روح کی درد  
ناک آواز کو سن! میرے پھٹنے والے دل کی دھڑکن کو بھی سن!

اے رحیم! مجھ پر رحم کر اور اپنے گم کردہ راہ بچے کو دامنِ کوہ میں دوبارہ  
پناہ دے۔۔۔ وہی تمہارا مسکن ہے!!



پروے کے پیچھے

## ABDUL BASIT - SWL

ماحیل آدھی رات کو بیدار ہوئی اور اس نے کمر کی میں سے باہر آسمان  
کی طرف ایک غیر مرئی شے کو دیکھا۔  
اس نے ایک آواز سنی جو زندگی کی سرگوشیوں سے زیادہ راحت انگیز  
تھی۔ اس کے ساتھ ہی درخت آب کی گریہ دازاری سے زیادہ اندوہناک۔  
\_\_\_\_\_ سفید پردوں کی سرسراہٹ سے زیادہ نرم و نازک۔  
\_\_\_\_\_ اور موجوں کے پیغام سے زیادہ عقیقہ ۱۰۰۰!  
\_\_\_\_\_ اس میں امید اور بے اثری کی روداد رہی تھی،  
\_\_\_\_\_ اس میں مسرت اور مصیبت کے جذبات نمایاں تھے،  
\_\_\_\_\_ اس میں زندگی کی محبت اور موت کی آرزو دونوں  
پہنریں موجود تھیں۔

راحیل نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور آہ بھری اور دم واپس سے یہ کہا۔  
 ”صبح وادی کے آخری کنارے تک پہنچ گئی ہے ہمیں اب سورج کی طرف  
 چلنا چاہیے تاکہ وہاں ہم اس سے ملاقات کریں۔“  
 اس کے ہونٹ ایک دوسرے سے دل کے۔ روح کی گہرائیوں میں ایک  
 گہرے زخم کی گود بخ پیدا ہوئی.....!  
 اس موقع پر بیماری اس کے نزدیک آیا، اس کا ہاتھ چھوا جو برف کی  
 طرح ٹھنڈا تھا۔

اس نے خوف زدہ ہو کر اپنا ہاتھ راحیل کے دل پر رکھا۔ اس نے محسوس  
 کیا کہ یہ رمانوں کی طرف غیر متحرک اور اس کے دل کے راز کی طرح خاموش ہے!  
 مقدس بیماری نے گہری مایوسی کے ساتھ اپنا سر جھکا لیا، اس کے ہونٹ  
 کاپٹے لگے گویا کوئی مقدس لفظ کہنے کے لیے بے تاب بے جو رات کی ریچیں  
 فور دراز اور سنان واویوں میں دہرایا کرتی ہیں۔

بیماری نے راحیل کے دونوں ہاتھ اس کے سینے پر باندھ دئے اور پھر  
 اس شخص کی طرف دیکھا جو کمرے کے تاریک کونے میں بیٹھا تھا۔ بیماری نے کہا۔  
 ”تمہاری محبوبہ روشنی کے بہت بڑے حلقے میں داخل ہو گئی ہے۔ میرے  
 مہبائی! ————— میرے نزدیک آ جاؤ اور میرے ساتھ مل کر  
 گٹھنوں کے بل دعا کرو۔“

غم زدہ خاندان نے اپنا سر اٹھایا اور اس کی آنکھیں بہت دور ان دیکھی چیز  
 کو دیکھ رہی تھیں۔ اس کے خدو حال میں ایک تبدیلی سی پیدا ہوئی۔ گویا اس

نے ہاشناس خدا کی روح میں ایک ادراک پایا ہے۔  
 اس نے اپنی شخصیت کے باقی ماندہ پادریوں کو اکٹھا کیا اور اپنی جگہ سے  
 بڑے ادب سے اٹھ کر اپنی بیوی کے بستر پر پہنچا۔ وہ بیماری کے ساتھ لاش کے  
 سامنے دوڑا نہ ہو گیا جو بیٹے، صلیب کا نشانہ بناتے ہوئے ماتمی مقام میں مصروف تھا۔  
 پادری نے اپنا ہاتھ غمگین خاوند کے کاندھے پر رکھتے ہوئے کہا۔  
 ”میرے بھائی تم دوسرے کمرے میں چلے جاؤ، ہمیں آرام کی بے حد ضرورت ہے۔“  
 خاوند نے حکم کی تعمیل کی اور خاموشی سے اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ وہاں  
 اس نے اپنے تھکے ہوئے جسم کو ایک چار پائی پر گرا دیا اور بیٹھے ہی وہ اس طرح  
 محو خواب ہو گیا جیسے کوئی بچہ اپنی ماں کی گود میں سو جاتا ہے۔

---

بیماری کمرے کے وسط میں بت بنا کھڑا رہا اور ایک عجیب و غریب آدینرش  
 اس کے سینے میں برپا تھی۔

اور اس نے پہلے تو اس نوجوان عورت کے ٹھنڈے جسم کی طرف دیکھا پھر  
 دروازے کے پردے میں سے اس نے خاوند کو دیکھا جو نیند کی آغوش میں مدہوش  
 پڑا تھا۔۔۔۔۔!

ایک گھنٹہ گزر گیا اور یہ ساعت کئی رمانوں سے زیادہ طویل اور موت سے  
 زیادہ ہولناک تھی۔۔۔ اور بیماری ابھی تک ان دو مجبور روحوں کا دربان بن کر  
 کھڑا تھا۔

---

ایک روح اس کھیت کی طرح محو خواب تھی جو خزاں کے المیہ کے



بعد بیمار کا منتظر ہو۔

اور دوسری روح لہد کی نیند سوچکی تھی۔

پھر بیماری نوجوان عورت کی لاش کے قریب آیا اور اس طرح دوڑا تو  
ہوا گو معبد میں بڑے بت کے سامنے جھک گیا ہے۔ اس نے تیخ ہاتھوں کو اپنے  
ہاتھوں میں لیا اور کانپتے ہوئے ہونٹوں سے ان پر بوسہ دیا۔ اور پھر اس نے  
حسین چہرے کی طرف دیکھا جس پر موت کا نرم گداز پردہ چھایا ہوا تھا۔

اس کی آوازیں رات کی سی خاموشی اور بڑے ٹگٹ کی طرح گہرائی تھیں۔ لیکن  
اس کی یہ آواز انسان کی امیدوں کی طرح لرز رہی تھی۔

اس نے روتے ہوئے کہا۔

اے راجیل! اے میری روح کی دلہن! میری آواز سن، آخر کار میری بھی زبان  
کل گئی۔ موت نے میرے ہونٹوں کو جنبش دی ہے۔۔۔۔ میں وہ باز بے نقاب  
کرنے لگا ہوں جو میری زندگی سے بھی زیادہ قیمتی تھا۔

ورد سے میرے زخموں کے تمام ٹانکے ٹوٹ گئے اور میں اب وہ رابر بیان کرنے  
لگا ہوں جو اس ورد سے بھی زیادہ دردناک ہے۔

اے روح پاک! تم تو اس وقت آسمان اور زمین کے درمیان سفر کر

رہی ہے میری روح کی چہنج سن!

اس جوان کی آواز بھی سن جو کھیتوں میں تیرا منظر رہتا تھا اور تیرے

لازوال حسن سے مرعوب ہو کر درختوں کی اوٹ میں کھڑا رہتا تھا۔

اس بیماری کی آواز سن جو صرف اس وقت تم سے ندامت کے احساس کے

بغیر تم سے بات کر رہا ہے جب کہ تم خدا کے شہر میں پہنچ چکی ہو۔  
میں نے تیری زندگی میں اپنا راز سینے میں دبا کر محبت کی قوت کو ثابت کر  
دیا ہے۔“

اس کے بعد پجاری جھک گیا اور اپنی روح کے سارے دریچے کھول کر خوابیدہ  
حسن کی پیشانی آنکھوں اور گلے پر تین طویل بوسے ثبت کر دیئے۔  
ان تین بوسوں میں اس نے اپنی زندگی کے کئی برسوں کا راز درود ادا کر دیا۔  
الٹ کر رکھ دیا۔۔۔۔۔!

پھر اچانک وہ پیچھے ہٹ گیا اور خزاں کے پتے کی طرح کا پتا ہوا ایک  
کونے میں گر پڑا۔ گویا اس عورت کے ٹھنڈے جسم نے اس کے اندر پیشانی کا جذبہ  
امھار دیا دو زانو ہو کر اس نے اپنے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ لیا اور  
وہ نرم آواز میں سرگوشی کرنے لگا۔

”خدا... میرا گناہ معاف کر دے، میری کمزوری پر نظر نہ رکھ، تم جانتے ہی  
ہو یہ راز بے نقاب کرنے کے بعد میں خواہش کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔  
سات برس تک یہ راز میں نے اپنے سینے میں چھپائے رکھا اور صرف موت  
ہی نے مجھ سے یہ راز میرے سینے سے الگ کر دیا۔“

اے خدا! میری امداد کرتا کہ میں ان خوف ناک لیکن حسین یادوں کو بھلا  
سکوں جو زندگی کے لیے تو ایک رس پیدا کرتی ہیں۔ لیکن تیرے نزدیک وہ ایک  
طنفی کا اقرار ہیں۔

اے آتما! مجھے معاف کر دیجئے، اے آتما! میری کمزوری کو بھی معاف

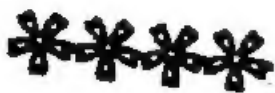
کر دینا۔  
اس نوجوان عورت کی لاش کی طرف دیکھے بغیر پہجاری رات بھر اپنے

درد ناک جذبات کا اظہار کرتا رہا۔

نور کا ترپ کا ہوا اور دوبے حس و حرکت تصویروں پر گلابی سا پردہ

نظر آنے لگا۔

ایک تصویر میں مذہب اور محبت کی جنگ کا نقشہ نظر آ رہا تھا  
اور دوسری تصویر پر زندگی اور موت کا اطمینان برکس رہا تھا...



ABDUL BASIT - SWL